

Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea“

Slobozia

## **RAPORT DE ACTIVITATE**

### **2013**



**Slobozia**

**2014**

Centrul Cultural "Ionel Perlea" - Ialomița este o instituție de interes public, cu personalitate juridică, înființată prin Decizia nr.22/28.02.1994 a Consiliului Județean Ialomița, având ca obiect de activitate organizarea activităților de promovare a cunoașterii valorilor culturii și artei naționale și universale, de dezvoltare și afirmare a disponibilităților creatoare ale populației în toate domeniile de creație și interpretare artistică, recreativ-distractive, de realizare a unor prestații culturale în beneficiul tuturor cetățenilor, fără deosebire de naționalitate, categorie socială, convingeri religioase sau opțiuni politice.

## **1. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT**

Centrul Cultural "Ionel Perlea" și-a consolidat și diversificat principalele direcții ale activității, punând accent pe calitatea actului cultural. O serie de activități prestigioase – Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului "Ionel Perlea", expoziții de pictură, în care se regăsesc nume celebre ale clasicilor romani, dar și ale artiștilor plastici contemporani, expoziții ale copiilor, recitaluri camerale și simfonice, spectacole de teatru, muzică ușoară, simpozioane și conferințe care au avut ca invitați personalități marcante ale vieții culturale, conferă acestei noi și moderne instituții un loc binemeritat în seria centrelor culturale importante pe plan național.

Prin hotărârea nr.49/7.07.2000, Consiliul Județean Ialomița a aprobat aderarea Centrului Cultural "Ionel Perlea" la principiile UNESCO și schimbarea denumirii instituției în Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea" Ialomița, aderând astfel la principiile Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură și ale Declarației Universale privind drepturile omului, adoptată de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite. Promovarea acestor idealuri prin acțiuni specifice în sferile educației, științei și culturii, precum și atragerea opiniei publice în cunoașterea și realizarea lor, constituie obiectivele generale ale Centrului Cultural UNESCO "Ionel Perlea"- Ialomița. Prin Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Cultural UNESCO "Ionel Perlea" s-au stabilit în mod concret scopul și obiectul de activitate. Astfel, Centrul Cultural inițiază și desfășoară proiecte și programe culturale în domeniul educației permanente și al culturii tradiționale urmărind :

- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității județului Ialomița, precum și ale patrimoniului cultural național și universal, păstrarea și cultivarea specificului zonal sau local și diversificarea serviciilor culturale oferite, prin armonizarea acestora cu nevoile publicului, strategiile culturale ale județului și dimensionarea resurselor financiare;
- Ofertarea de programe culturale diversificate, calibrate publicului - țintă și interesului său cultural, precum și identificarea și atragerea noilor segmente de public în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;
- Stimularea creativității și talentului prin organizarea de sesiuni științifice, dezbateri, concursuri interpretative, expoziții de artă plastică și foto-documentare, spectacole de muzică și poezie, stagioni de concerte, cenacluri etc.
- Cultivarea valorilor și autenticității creației contemporane și artei interpretative neprofesioniste în toate genurile: muzică, coregrafie, literatură, arte plastice, teatru;
- Dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional;
- Cercetarea și analizarea nevoilor culturale ale comunității, ca punct de plecare în conceperea și definirea viitoarelor programe și proiecte

- Identificarea și realizarea unor parteneriate cu instituții și organizații ce au scopuri și obiective asemănătoare;
- Promovarea imaginii și vizibilității instituției;

### **1.1. Parteneriate**

În derularea acestor proiecte culturale, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” a dezvoltat relații de parteneriat solide cu o serie de instituții culturale județene și naționale, având ca rezultat derularea unor genuri de activități devenite deja tradiționale în mediul cultural contemporan:

- **Instituții muzicale:** Academiile de Muzică din România;
- **Societăți mass-media:** TVRM, Antena 3, Antena 1 Slobozia, Societatea Romana de Radiodifuziune, Antena 3, Radio România Actualități, Radio România Muzical, Radio Campus Slobozia, Radio Sud Est Slobozia,
- **revista „Helis”;**
- **Instituții județene de cultură:** Biblioteca Județeană Ialomița, Centrul de Promovare și Conservare a Tradiției Populare Ialomița, C.P.C.T.P. Ilfov, Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Agriculturii din România;
- **Alte instituții publice:** Direcția Județeană pentru Cultură Ialomița, Primăria Municipiului Slobozia, Primăria Ograda, Inspectoratul Școlar Ialomița, Liceul de Artă „Ionel Perlea” Episcopia Sloboziei și Călărașilor, Protoieria Slobozia, Agenția de Protecție a Mediului, Direcția de Sănătate Publică, Inspectoratul Județean de Poliție Ialomița;
- **Asociații și fundații:** Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali „Mihail Jora” București, Uniunea Artiștilor Plastici din România – filiala Ialomița, Fundația „Ionel Perlea”, Fundația „Remember Enescu” București, Fundația Culturală ACCUMM București, Asociația „Semper Musica”, București, alte asociații culturale cu profil artistic;

### **1.2. Participare în calitate de coorganizator la proiecte europene**

Partener în proiectul COMENIUS REGIO „Social Media – a Challenge or a Chance”, alături de Directoratul provinciei pentru Educație Națională a provinciei Sivas, Turcia, Consiliul Local Slobozia și Liceul de Artă Ionel Perlea, cu perioada de derulare 2013-2015

### **1.3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:**

- Întreținerea site-ului Centrului Cultural: [www.perlea.ro](http://www.perlea.ro)
- Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului a fost înregistrat integral de către Societatea Română de Radiodifuziune (RadioRomânia Cultural, Radioromânia Muzical George Enescu). Posturile de Radio amintite au mediatizat festivalul, au transmis înregistrări din concerte și interviuri cu personalitățile prezente la festival;
- Promovarea permanentă a activităților proprii prin emisiuni realizate cu prilejul acestora de către posturile locale de radio și TV (Radio Campus, Radio Sud Est, Antena 1 Slobozia, Sud Est TV), dar și în presa scrisă;
- Materiale promoționale: pliante, afișe, bannere
- Participarea la întrunirile organizate de Federația Română a Centrelor și Cluburilor UNESCO cu materiale de prezentare a activității instituției; prezentarea celor mai importante proiecte, cu prilejul întrunirii reprezentanților membrilor titulari și asociați;

### **1.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării imaginii instituției:**

- Realizarea unor emisiuni radio și tv, în care personalități culturale cunoscute au prezentat sau comentat un eveniment;

- Prezentarea proiectelor proprii prin pliante, afișe, invitații, înregistrări video, în cadrul unor evenimente la care Centrul Cultural a fost invitat (vernisaže, conferințe, întruniri organizate de Federația Centrelor UNESCO)
- Transmiterea către Federația Română a Centrelor UNESCO a activităților remarcabile, pentru a fi publicate în materialele UNESCO

#### 1.5. **Apariții în presa de specialitate:**

- Articole având ca temă activitatea Centrului Cultural în presa locală
- În presa centrală ; (Anexă: Dosar de presă)

#### 1.6. **Profilul beneficiarului actual:**

- **Analiza cifrelor estimate în raport cu cele realizate**

Din analiza cifrelor estimate în raport cu cele realizate, rezultă următoarele:

La **Programul ARTE** au fost realizate proiectele propuse, cu indicatorii de rezultate estimați:

	Estimat	Realizat
Festivalul Național de Lied "Ionel Perlea", ediția a XXII-a 16-18 mai 2013	Participanți: 500	500
	Articole presă: 6	8
	Emisiuni radio-tv: 8	9
Spectacole, Concerte, recitaluri  Estimat 10 Realizari 14	Participanți: 2500	3380
	Articole presă: 12	14
	Emisiuni radio-tv: 20	25
Expoziții de arte vizuale  Estimat 9 Realizat 15	Participanți: 4000	6000
	Articole presă: 10	13
	Emisiuni radio tv 18	28
Festivalul "Amara" (partener)	Participanți: 5000	5000
	Articole presă: 4	5
	Emisiuni radio-tv: 9	10
Festivalul Colindului „Sub Zare de Soare,„ Partener	Participanți: 600	850
	Articole presă: 4	4
	Emisiuni radio-tv: 4	5

*Observații:* În ceea ce privește proiectele propuse la începutul anului, Programul a îndeplinit criteriile de eficacitate, prin compararea indicatorilor.

#### **Programul "EDUCATIE PERMANENTĂ":**

	Estimat	Realizat
Expoziții ale tinerilor si amatorilor Estimat 10 Realizat 8	Participanți: 1800	3000
	Articole presă: 8	7
	Emisiuni radio-tv: 15	13
Concerte scolare, auditi Estimat 9 Realizat 8	Participanți: 900	800
	Articole presă: 5	4
	Emisiuni radio-tv: 10	9
Concursuri scolare Propus 4 Realizat 5	Participanti: 1600	2000
	Articole presă: 5	5
	Emisiuni Radio-Tv: 10	9
Festivalul-Concurs interjudetean de Teatru in limba franceză „La Francophile,, 13 mai, editia a X-a	Participanti: 500	500
	Articole presa: 1	1
	Emisiuni radio-Tv 2	2
intîlniri literare, lansări de carte, proiectii video Estimat 6	Participanti: 600	650
	Articole presa 5	5
	Emisiuni Radio-TV: 10	12

<b>Realizat 6</b>			
<b>Activitati realizate in parteneriat cu institutiile școlare, institutiile publice (ASP, IPJ, ISU) și societatea civila: conferințe, simpozioane, activități recreative)</b> <b>Estimat: 13</b> <b>Realizat: 18</b>	Participanti:	3000	4500
	Articole presă:	10	9
	Emisiuni radio-tv:	20	25
<b>Ziua Națională a României</b>	Participanti:	1000	1000
	Emisiuni radio TV	2	3
	Articole presa	3	3

#### **Programul Promovarea și valorificarea Casei Memoriale „Ionel Perlea,, Ograda**

<b>Spectacole, recitaluri, concursuri</b> <b>Estimat 4</b> <b>Realizat 3</b>	Participanți:	500	400
	Articole presă:	8	7
	Emisiuni radio-tv:	6	5

În ceea ce privește proiectele propuse la începutul anului, Programul a îndeplinit criteriile de eficacitate, prin compararea indicatorilor:

#### **1.7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Cercetarea și cunoașterea necesităților culturale sunt instrumente de bază pentru determinarea *validității* programelor și activităților culturale și pentru planificarea dezvoltării culturale (stimularea dezvoltării unor noi necesități culturale dar și lărgirea cercului persoanelor care pot fi sensibile la aspirații de natură culturală).

Măsurători cantitative: au fost realizate periodic de către referenții de specialitate ai instituției, în urma organizării evenimentelor proprii; au fost folosiți indicatori specifici, urmărindu-se următoarele elemente: numărul de participanți, numărul de bilete vândute, aprecieri favorabile ale criticii, numărul de emisiuni radio-tv având ca subiect evenimentele culturale organizate, numărul de premii obținute la concursurile tematice etc

Măsurătorile calitative au vizat elemente care să confirme creșterea calității serviciilor oferite, continuitatea unor proiecte care s-au impus în viața culturală, elementele de noutate aduse atât de proiectele vechi cât și de cele noi.

#### **Beneficiarul țintă al programelor**

Primul demers al activității de marketing consta în *cunoașterea cerintelor consumatorilor*. Viziunea de marketing în domeniul culturii înseamnă a concepe întreaga activitate în funcție de *publicul țintă*. Fiecare serviciu cultural își definește publicul vizat pe baza *informațiilor statistice* sau prin *cercetare directă*. Colectivitatea care constituie publicul țintă este divizată în grupe omogene, denumite *segmente de piață*. Criteriile de segmentare a pieței culturale țin seama de caracteristicile demografice și psihosociologice ale consumatorilor dar și de atitudinea lor față de oferta culturală. Din acest punct de vedere, publicul consumator de cultură este structurat pe trei segmente:

- segmentul intelectual, caracterizat prin nivel ridicat de cultura și venituri mijlocii
- segmentul “burghezie”, care cuprinde indivizi cu profesii liberale, venituri medii și nivel ridicat de cultura
- segmentul “aspiranți”, alcătuit din grupuri eterogene de indivizi cu venituri și nivel de cultura medii

Analizând preferințele publicului consumator, am constatat că orizontul preferențial este determinat de vârsta, sexul, cultura, statutul social și sistemul de valori al grupurilor de referință.

Din datele Barometrului de consum cultural pe țară, Slobozia are un profil asemănător unor orașe precum: Călărași, Alexandria, Târgoviște, Oltenița, Moreni, Sf. Gheorghe (Covasna), Tulcea, Vaslui, Tîrgu Jiu, Drobeta Turnu-Severin, Caransebeș, Orăștie, cu o înclinație spre consum de tip rural (muzică populară, sărbători în aer liber, târguri de vară, evenimente muzicale în aer liber. Muzica populară predomină în topul preferințelor, fapt confirmat și de chestionarul (stil de viață), mai mult de 36% fiind cei care preferă aceste concerte. Muzica modernă este pe locul al doilea, preferată de 35% dintre cetățeni. Peste 7% preferă concertele folk și doar 1.7% preferă concertele de muzică simfonică.

*Tipologia serviciilor culturale in functie de conținutul prestațiilor și a mijloacelor utilizate:*

*Pe termen lung:*

*Domeniul spectacolelor*

- muzică
- dans
- teatru
- festivaluri
- formatii artistice

*Domeniul artelor plastice*

- expozitii de arta plastica
- colocvii
- ateliere de creatie

*Pe termen scurt:*

*Domeniul creatiilor culturale oferite pe suporturi specifice si servicii de difuzare specializate*

- film, proiectii video
- lansari de carte
- fotografie artistica

Pentru **spectacole de muzică clasică**, grupul-țintă este format din publicul avizat (elevi ai liceului de artă, profesori, intelectuali; în acest caz, sunt incluse toate segmentele de vârstă.

**Expozițiile de arte vizuale** au ca grup țintă în general un public critic, avizat, incluzând toate segmentele de vârstă.

**Expozițiile de fotografie**, cărora li se alătură și alte genuri (pietre semiprețioase, machete, târguri au ca grup țintă publicul larg, cu vârste tinere și medii, alcătuit din grupuri eterogene.

**Spectacolele de muzică ușoară** au ca grup-țintă un public larg, cu nivel de venituri și cultură medii.

**Spectacolele de teatru** au ca grup țintă publicul larg, cu gama de vârste variabilă.

**Conferințele tematice, proiecțiile video, concursurile-scolare** au ca grup țintă publicul tânăr, format preponderent din elevi

Analizând *succesul de public* al unor spectacole (teatru, muzica culta, muzica usoara, divertisment), am constatat preferintele pentru anumite piese de teatru si institutii teatrale, pentru anumiti autori, actori, interpreti. Motivatia preferintelor este diversa si depinde de individualitatea consumatorilor si de factori extraindividuali, intre care calitatea repertoriului, renumele interpretilor, viziunea scenografilor, accesul publicului, confortul oferit pentru vizionare.

## **1.8. Analiza utilizării spațiilor instituției**

Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea" își desfășoară activitatea în spații acordate în folosință gratuită de către Consiliul Județean Ialomița.

Spațiile destinate activităților cu public sunt:

- **Sala de concerte**; aici se organizează festivaluri, concerte, **simpozioane**, lansări de carte
- **Sala “Studio”** destinată organizării de dezbateri, conferințe, întâlniri literare, spectacole
- **Sala “Mărțișor”** este utilizată permanent ca sală de repetiții pentru orchestra „Doina Bărăganului,, si ansamblul de dansuri
- **Sala “Cinemateca”** destinată organizării de cursuri, intruniri și proiecțiilor video
- **Galeriile “Arcadia”**, spațiu destinat expozițiilor de arte vizuale
- **Foaierea Centrului Cultural** este utilizat ocazional pentru expoziții tematice și târguri
- Alte spații cu funcții administrative: birouri (4), magazii (3)

### **1.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată**

Casa Memorială „ Ionel Perlea,, Ograda a fost dotată cu sistem de supraveghere video și alarmă.

Tot la Ograda s-a realizat un gard de lemn, pe partea de nord, în acord cu statutul de monument de secol XIX al imobilului.

La Centrul Cultural „ Ionel Perlea,, aflat în administrarea instituției s-au realizat o serie de lucrări menite să înlăture efectele inundării spațiilor din demisol la precipitații abundente:

- Montarea unei pompe submersibile de evacuare a apelor pluviale pe latura estică, în zona curții de lumină;
- Prelungirea burlanelor pe latura estică și dirijarea apelor pluviale în afara perimetrului inundabil;
- Realizarea de rigole de beton și reborduri în zona estică;
- Înălțarea parapetului de protecție contra inundațiilor pe fațada sudică (zona de acces în clădire);
- Montare gratii și reparare ușă metalică de acces în demisol pe fațada estică;
- Alte lucrări de reparații curente efectuate în anul 2013:
- Revizia și repararea instalațiilor de climatizare în toate spațiile
- Refacere circuite electrice în spațiile Sala de prelucrare, Sală de împrumut copii (Biblioteca Județeană Ștefan Bănulescu) în acord cu consumul necesar precum și în Sala Mărțișor.
- Reparații și zugrăveli în Galeriele „ Arcadia,, și Sala „ Atelier,,

## **2. ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI**

În toate genurile de manifestări am urmărit **inclusiunea unor evenimente de noutate**, menite să suscite interesul publicului dar și al criticii și să crească prestigiul instituției. De remarcat, în acest an aspecte interesante care au vizat :

- ✓ **Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului „Ionel Perlea”**, manifestarea de referință a instituției pe plan național și județean a adus și în anul 2013 (ediția a XXII-a) o serie de elemente apreciate de cronicile muzicale drept unice:
  - Colaborarea cu Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și importante instituții muzicale, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” a format un puternic curent de opinie pentru sprijinirea valorilor tinere și creșterea ponderii culturii în viața cotidiană;
  - recorduri cantitative și calitative: 37 de concurenți, cu voci cizelate tehnic, personalitate timbrală, capacitate de comunicare a mesajului muzical. Datele indică pe de o parte, însemnătatea pe care manifestarea o reprezintă în contextul vieții muzicale și în vederile tinerilor cântăreți, pe de alta, valoarea școlii noastre de canto;
  - La jurizare s-a impus nevoia departajării vocilor nu prin sferturi de punct ca de obicei, ci prin zecimi de punct;
  - Programele prezentate s-au aliniat aniversărilor la nivel european pentru 2013;
  - Continuarea secțiunii de muzică corală sacră în închiderea Festivalului.
 În concertul final al festivalului, susținut la Mănăstirea *Sfinții Voievozi*, **Corul Național Madrigal**, dirijat de **Voicu Popescu**, a interpretat *Liturghia în stil psaltic* de Paul Constantinescu, de la a cărui trecere în veșnicie s-au împlinit 50 de ani.

#### **Aprecieri din partea criticii de specialitate:**

*„Și publicul a simțit parcă evenimentul, fiind prezent în număr mult mai mare decât altădată, la gale. Avea și de ce. Fiind Centru Cultural UNESCO, programele prezentate s-au aliniat aniversărilor declarate de înaltul for pentru 2013 și recomandate întregii lumi muzicale. Așa dar, s-au ascultat lucrări de **Wagner, Verdi, Poulenc, Gershwin**, mai ales în recitalurile susținute de vedete ale cântului – profesori sau membri în juriu (Claudia Codreanu, Cristina Radu, Bianca Manoleanu, Sorina Munteanu). A fost de asemenea, multă muzică românească: lied-urile obligatorii de Valentin Timariu și – surpriză, piese vocale de Teodor Grigoriu și Laura Manolache, pe versuri de poeți ialomițeni.*

*În concertul final al festivalului, susținut la Mănăstirea Sfinții Voievozi, în prezența preasfințitului **Vicențiu, Episcopul Sloboziei și Călărașilor, Corul Național Madrigal**, dirijat de **Voicu Popescu**, a interpretat *Liturghia în stil psaltic* de Paul Constantinescu, de la a cărui trecere în veșnicie s-au împlinit 50 de ani. Am apreciat de asemenea și evoluția coralei Sfântul mare Mucenic Mina, dirijor, Cătălin Stanciu. Piese prezentate au emoționat, dincolo de frumusețea melodică a cântărilor religioase românești printr-o spiritualitate profundă, pe care doar harul duhovnicesc o transmite. Și aici audiența a fost copleșitoare numeric. Prin amenajări speciale, concertul a fost vizionat, audiat și de cei aflați în afara incintei. Organizatorii nu conținesc a ne surprinde și uimi...,,*

*(Muzicolog și realizator TV Daniela Carama Fotea, fragment dintr-un articol publicat în revista „Melos,,)*

#### **• O realizare de prestigiu - Festivalul și Concursul „Ionel Perlea”, Slobozia 2013**

*„ Pentru viața muzicală românească, depășind dificultățile actuale, apreciem rezistența în timp a manifestărilor reunite de **Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea”**, desfășurat în fiecare lună mai, la Slobozia, ce definește pilduitor caracteristicile unui eveniment cultural.*

*Între 17 și 19 mai 2013, cea de a XXII-a ediție, organizată de către Centrul Cultural UNESCO Ialomița, Consiliul Județean Ialomița și Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” –*



București a reprezentat calitățile solide ale înscrierii fiecărei secvențe pe traseul unei tradiții consolidate. Este cazul să consemnăm astfel, în cadrul Concursului, structurile repertoriale – microrecitaluri ale participanților, cu miniaturi vocale selectate din literatura națională și universală, și prezența creațiilor românești în primă audiere.

Mai mult decât oricare ediție anterioară, participarea la competiție a reunit un număr record de interpreți, veniți din centrele universitare ale țării, București, Cluj, Brașov, Timișoara și Constanța (Facultăți ale Universităților, dar și instituții filarmonice sau opere). Cei 37 cântăreți din toate categoriile vocale, au reușit o autentică demonstrație repertorială, cu certe valori ale însușirilor vocale, pregătirii artistice și ofertele de talent ale unei generații. Juriul a fost determinat să acorde distincțiile Palmaresului oficial într-o mai puțin obișnuită formulă, „ex aequo”, pentru Trofeu (**Stanca Maria Manoleanu, Silvia Micu**) și cele trei premii (**Augustin Hotea - Ramona Păun**, Premiul I; **Ion Radu - Elena Dincă**, Premiul II; **Alexandru Agenie - Benjamin Pop**, Premiul III). La aceste distincții s-au adăugat premii speciale. Pentru partenerii de micro recitaluri, concursul a marcat cele mai bune evoluții pianistice: **Tudor Scripcariu** (Premiul „Bianca”), **Ioana Vetean Muntean** (Premiul „Doina Micu”), **Victor Părău** („Piano Poesis”), precum și valorile camerale cu premii complementare („Mihaela Agache”, „Marta Joja”, „Steliana Calos”, „Victoria Ștefănescu”).

Desigur, rezultatele reprezentau și munca membrilor juriului, alcătuit din maeștri și profesori, precum Maria Slătinaru Nistor, Ana Rusu, Ionel Voineag, Bianca Manoleanu, Dana Chifu, Claudia Codreanu, Cristina Soreanu, Andreiana Roșca, Valentin Timariu, Sorina Munteanu, Florența Marinescu, Daniela Caraman Fotea și subsemnatul. Ca în fiecare ediție anterioară o parte din membri juriului au susținut recitaluri în fața concurenților și publicului, veritabil schimb de relații artistice. Programul a fost preluat din aniversări Unesco, cu creații de Wagner – soprana Cristina Radu, **Wesendonck lieder**; Verdi – soprana Bianca Manoleanu, **Canzone da camera**, Poulenc – mezzo-soprana Claudia Codreanu, **Chansons vilageoises**; soprana Sorina Munteanu – Gershwin. Programul Festivalului a fost completat cu Melodii de Saint Saens – Marius Manyov și Sorin Dogariu, piese vocale camerale de Bellini și Puccini - tenorul Ștefan Korch, piese vocale, pe versuri de poeți ialomițeni, de Teodor Grigoriu (Șerban Codrin) și de Laura Manolache (Ilie Comănița) prezentate de Bianca și Remus Manoleanu.

Pentru a treia oară, Festivalul s-a încheiat cu un concert de muzică religioasă susținut la Mănăstirea „Sfinții Voievozi”. Corul național de cameră „Madrigal”, dirijat de Voicu Popescu, a omagiat personalitatea compozitorului Paul Constantinescu (50 de ani de la trecerea în neființă), cântând **Liturghia în stil psaltic** capodoperă a Maestrului, iar corala Sf. Mare Mucenic Mina, dirijată de Pr. Cătălin Stanciu, un repertoriul de miniaturi religioase românești.

În întregime sa, Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului, „Ionel Perlea” se impune, iată, continuând o istorie de peste două decenii, realizare culturală care onorează nu numai municipiul Slobozia, ci și cultura națională, la nivelul cerințelor contemporaneității.

(Grigore Constantinescu „, Cronicile muzicale,, - 21 mai 2013)

## 2.1 Proiecte proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției

1. Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului “Ionel Perlea” , ediția a XXII-a ,(16-18 mai);

2. Spectacole, Concerte și recitaluri:

- Concert dedicat Zilei Indragostitilor, 14 februarie;
- Piesa de teatru „Viață de cimitir,, - februarie
- Recital folk „ Popas în alt cântec,, cu Walter Ghicolescu -5 aprilie;
- Serata Muzicală , clasa prof. Laura Populan -6 iunie
- Serată Muzicală, clasa prof. Mariana Stefan, 10 iunie
- Serată muzicală, clasa prof. Luminița Barbu, 19 iunie
- Recital de pian „Bijuterii muzicale,, -Elisabeta Nistorescu, 8 iulie
- Recital de muzică veche al formației „Anton Pann,, -12 octombrie
- Piesa de teatru „Tânăra italiancă,, -23 octombrie
- Spectacol vocal-instrumental „Ograda Vals,, -29 octombrie
- Spectacol de teatru „Părinții teribili,, -6 noiembrie
- Spectacol de teatru „Vacanță în Guadelupa,, -4 decembrie
- Recital soprana Claudia Codreanu, chitaristul Costin Soare- 13 decembrie
- Recital de muzică și poezie dedicat zilei Naționale -30 noiembrie

### **3. Expoziții de arte vizuale**

- Expoziție personală de pictură (ulei, acuarelă, grafică) - Maria Candrea Ionescu- ianuarie
- Expoziție de grafică și pictură „Magia gestului,, - martie
- Expozitie de pictură si grafică : Marilena Ioanid, Angelica Moscu Deacu - martie
- Salonul Anual de primavara, expozitie colectivă a filialei U.A.P.R. Ialomita- aprilie;
- Expoziție de arhitectură – arhitect Ion Vede- iunie;
- Expoziție de pictură și grafică „Trei pictori, două generații,, -iunie
- Expoziție de pictură „ 43 de ani pictor în Bărăgan,, Mircea Nistorescu – iulie
- Expoziție de pictură și grafică Elisabeta Palmieri, Italia- august
- Expoziție de picture - Marcela Smeianu –august

- Salonul Național de Artă Plastică „Atitudini Contemporane,, -septembrie
- Expoziție de ceramică : Silviu Soare – septembrie
- Expoziție personală de pictură Ștefan Șerban- septembrie
- Expoziție personală de pictură Camelia Ion - septembrie
- Salonul Anual de Toamnă, filiala U.A.P.R. Slobozia, Ialomița, noiembrie-decembrie;

**4. Francofolies 2013– Concurs Interjudețean de Teatru în limba franceză** (cu secțiunile teatru în limba franceză, interpretare muzică în limba franceză și eseuri), 18-19 mai;

**5. Expoziții ale copiilor și amatorilor:** *În foaierea Centrului Cultural au fost organizate 12 expoziții adresate unui grup țintă numeros, în majoritate tânăr, cu tematică diversă:*

- Expoziție dedicată Zilei Mediului - februarie
- Atelier de creație plastică „Dar din suflet pentru mama,, -martie
- Expoziție de măștișoare și bijuterii –Daria Raluca Alexandrescu – martie
- Expoziția de pictură „Chipul mamei,, -Cercul de pictură „Prietenii penelului,, - martie
- Expoziție interjudețeană de pictură religioasă pentru copii și tineri – iunie
- Expoziție de desene „Crucea Roșie în imagini,, -iulie
- Expoziție de obiecte din materiale biodegradabile și reciclabile realizate de prescolari , iunie;
- Expoziția de grafică pe calculator “Copilărie virtuală” –iunie;
- Expoziția de desene “Europa prin ochii copiilor”- iunie;
- Expoziție de fotografie „Radio Campus,,
- Expoziție tematică – Lupta împotriva drogurilor, septembrie;
- Expoziție de fotografie a elevilor Liceului Pedagogic- septembrie

**6. alte activități: lansări de carte, recitaluri**

- Lansare de carte „Copilărie deportată,, Florica Mățău, 30 octombrie;
- Lansare de album „Walter Ghicolescu,, – 6 aprilie;

- Recital de vioară și pian : Ionuț și Aura Bolozan, prof. Virgil Iaru, 12 iulie;
- Concursul tematic „Omagiu lui Ionel Perlea,, -12 decembrie

## **2.2 Proiecte realizate ca partener**

### **Festivaluri:**

- Festivalul-Concurs de muzică ușoară Trofeul Tinereții Amara, în parteneriat cu Centrul de Conservare și Promovare a Tradiției Populare Ialomița și Primăria Amara;(3-4 august)
- Festivalul de colinde „Sub Zare de Soare,,-parteneriat cu Centrul de Conservare și promovare a tradiției Populare Ialomița și Primăria Slobozia, 13 decembrie

### **Expoziții, concursuri școlare, conferințe, spectacole**

- „Univers Eminescian,, , concurs de eseuri și recitări, parteneriat cu Biblioteca Județeană Ialomița și Colegiul Național „Mihai Viteazul,, , 15 ianuarie
- Atelier de pictură pe ceramică și porțelan – parteneriat cu Asociația Învățătorilor din Ialomița (25-29 februarie);
- Întâlnire cu Ileana Vulpescu și lansare de carte „ Noi,doamnă doctor, când o să murim?,, , parteneriat cu fundația Excelsior, 13 februarie
- „Martie-un zâmbet,, – concurs de felicitări- parteneriat cu consiliul Județean al Elevilor- 7 martie;
- Simpozion „Primul ajutor pentru persoanele cu dizabilități,, - parteneriat cu asociația Surzilor, 11 martie;
- Lansare de carte : Aromânii pretutindeni și nicăieri,, - 30 martie
- Târg apicol , parteneriat cu Primăria slobozia, 31 ian -3 martie;
- Salon Camera de Comerț – martie;
- Întâlnire cu alpinistul David Neacșu, parteneriat cu fundația Excelsior Club Montan, 18 aprilie;
- Simpozion național „Școala și viața,, -parteneriat cu Casa Corpului Didactic, 7 iunie;
- Concursul Interjudețean de Interpretare Instrumentală “Ionel Perlea” în parteneriat cu Primăria Slobozia și Liceul de Artă Ionel Perlea (25-26 mai), cu participarea județelor Brăila, Buzău, Călărași, Constanța, Dolj, Giurgiu, Prahova, Tulcea, Ialomița și municipiul București;

- „Plătește zero pentru ce ți se cuvine„- concurs de filme de scurt metraj si grafică în cadrul proiectului „Tinerii împotriva corupției„- parteneriat cu DNA Ialomița și ISJ Ialomița;
- Concurs „Micul antreprenor„ - 8 iunie, partener Consiliul Județean al Elevilor și CCD;
- Concursul interjudețean de Creație Plastică, ediția a III-a, în parteneriat cu Episcopia Sloboziei și Călărașilor și Protoieriiile din Ialomița și Călărași, aprilie-mai;
- Simpozion „Nonviolența în școli„ -partener Casa Corpului didactic, 19 mai;
- Spectacole școlare, in parteneriat cu Liceul de Artă Ionel Perlea și alte instituții de învățământ:
  - Mărțișoare muzicale –microrecital de muzică și poezie, 1 martie;
  - Recital vocal instrumental „Mărțișor„,- 7 martie
  - Serată muzicală –Liceul de Artă „Ionel Perlea„, 25 octombrie
  - Recital vocal instrumental - Liceul de Artă „Ionel Perlea„, - 20 noiembrie
  - Concert de Crăciun- Liceul de Artă „Ionel Perlea„, -19 decembrie
- Saptamana „ ALTFEL„, - aprilie : vizitarea Casei Memoriale „Ionel Perlea„, -parteneriat cu ISJ Ialomița
- Conferințe și dezbateri tematice pe teme de prevenire a bolilor si a dependentei de droguri, în parteneriat cu D.S.P. Ialomița, lunar;
- Concursul Național “Copilărie virtuală” (concurs de grafică pe calculator” în parteneriat cu Liceul de Artă “Ionel Perlea”- iunie;
- Expoziția tematică dedicată Zilei Naționale , în parteneriat cu instituțiile județene de cultură- decembrie;
  - Festivalul și Concursul Județean “Talentul meu”- parteneriat cu Asociația Culturală “A-Z Men Sana Expert”; iunie- noiembrie;
  - Expoziția tematică dedicată Zilei Naționale , în parteneriat cu instituțiile județene de cultură- decembrie;

(Anexa 2 – Fotografii de la cele mai importante proiecte ale instituției pe anul 2013)

### **3. ORGANIZAREA INSTITUȚIEI**

Structura organizatorică a instituției Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea” răspunde scopurilor și obiectului de activitate în condiții de eficiență, având următoarele compartimente:

- Compartimentul de specialitate (referenți)
- Compartimentul financiar contabil- administrativ

### 3.1 **Măsuri de reglementare internă în perioada raportată**

În perioada raportată nu au existat *măsuri de reglementare internă*.

### 3.2 **Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz**

Nu au existat propuneri de reglementare prin acte normative în perioada raportată.

### 3.3 **Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată**

*Delegarea activității* de ordonator de credite și de contabil șef s-au făcut unor persoane împuternicite în acest sens prin dispoziție, în care s-au precizat limitele și condițiile delegării pentru a se asigura continuitatea activității instituției.

Consiliul de conducere s-a întrunit periodic, pentru stabilirea direcțiilor de activitate, dar și analiza activității instituției (8 ședințe).

### 3.4 **Perfecționarea personalului**

În anul 2013 au participat la cursuri de perfecționare specifice trei persoane.

### 3.5 **Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată**

În Raportul de audit public intern, încheiat în data de 9.04.2013, de către echipa de auditori ai Consiliului Județean Ialomița, a constatat că activitățile auditabile sunt considerate funcționale.

## **4. SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI**

### **4.1. Execuția bugetară a perioadei raportate.**

#### **Plan**

Bugetul de venituri 933 600 lei, din care:

- subvenție 904 000 lei
- venituri proprii 29 600 lei

Bugetul de cheltuieli 933 600 lei, din care:

- cheltuieli de personal 303 000 lei
- bunuri și servicii 617 600 lei
- cheltuieli de capital 13 000 lei

## Realizat

Bugetul de venituri 889 632 lei, din care:

- subvenție : 861 207 lei
- venituri proprii 28 425 lei

Bugetul de cheltuieli 889 632 lei, din care:

- cheltuieli de personal 301 433 lei
- bunuri și servicii 575 875 lei
- cheltuieli de capital 12 324 lei

### 4.2. Date comparative (estimări și realizări) în perioada raportată

	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimate Mii lei	Devizul realizat mii lei
I	<b>ARTE</b>	mare	Festivalul și Concursul Național de lied "Ionel Perlea"	122	120
		mare	Festivalul "Amara"(partener)	75	74
		mare	Spectacole și recitaluri (14)	85	84
		mare	Expoziții de arte vizuale (14)	23	16
		mare	Festivalul de Colinde sub zare de soare	10	9
	Total			315	303
II	<b>EDUCAȚIE PERMANENTĂ PRIN CULTURĂ</b>	mic	- Expoziții tematice adresate copiilor (8) - Concerte școlare (8) - Concursuri tematice (4) - Festivalul și concursul interjudețean „La Francophile,, - Conferințe, proiecții video, întâlniri pe teme de interes public, lansări de carte, recitaluri (19)		
		mic			
		mediu			
	Total			28	27
Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimate Mii lei	Devizul realizat Mii lei
1.	2.	3.	4.	5.	6.
III	<b>Promovarea și valorificarea Casei Memoriale „Ionel Perlea,, Ograda</b>	mediu	Spectacole, recitaluri, concursuri tematice (3)		
	Total			200	190

### 4.3. Planul de venituri:

- Propus: 933 600 lei
- Realizat: 889 632 lei
- Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției 3%.

4.4. Gradul de creștere al veniturilor proprii în totalul veniturilor a fost de 3 %

4.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost de 33%.

4.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total a fost de 1 %.

4.7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost de 100%.

4.8. Total cheltuieli : 889 632 lei, din care:

- subvenție	861 207 lei
- venituri proprii	28 425 lei

## **5. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFIC INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:**

### **5.1. Scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acesta);**

Activitatea culturală a instituției este structurată pe două mari programe: **Arte și Educație permanentă prin cultură**, cu subprogramele/proiectele aferente.

Prin activitățile derulate, am urmărit creșterea eficienței programelor, prin satisfacerea unei game cât mai largi din grupurile-țintă, lărgirea ariei tematice a evenimentelor organizate și atragerea unui public cât mai numeros.

**Programul ARTE** include subprograme care acoperă o gamă largă din domeniul artistic: muzică, arte vizuale, spectacole de teatru, literatură.

Promovarea artei este o constantă a strategiei culturale a instituției. Programul urmărește următoarele obiective:

- suscitarea interesului publicului pentru numele marcante ale vieții artistice contemporane;
- readucerea în actualitate a unor celebrități care au marcat un domeniu al culturii sau o generație de creatori;
- organizarea de expoziții, concerte, seri literare, dezbateri, spectacole de teatru și proiectii de filme care vor aduce în atenția publicului creații și personalități considerate emblematice pentru diferite domenii ale culturii și artei;
- prezintă publicului nume care debutează în viața culturală;

Proiectele din cadrul Programului ARTE au fost următoarele:

- Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului "Ionel Perlea";
- Spectacole și recitaluri – muzica de cameră, operetă, coruri, teatru, muzică ușoară, folk;
- Arte vizuale: expoziții de artă plastică, fotografie, foto-documentare;
- Parteneri în organizarea: Festivalului de Muzică ușoară "Amara" și a Festivalului Național de colinde „Sub zăre de soare„

Pe parcursul anului 2013 am constatat creșterea interesului publicului pentru anumite genuri de manifestări: în domeniul spectacolelor au fost primite cu interes spectacolele și concertele camerale cu un repertoriu clasic, dar cunoscut publicului, expozițiile de artă modernă și contemporană;

Spectacolele de muzică clasică, cu toate că se adresează unui grup-țintă avizat, care acoperă toate categoriile de vârstă, au atras preponderent publicul tânăr.

Centrul Cultural a acordat și continuă să acorde o deosebită importanță realizării acestor obiective. Muzica, artele plastice, literatura, spectacolele de teatru sau de



divertisment, proiecțiile de filme au menirea de a oferi publicului experiențe estetice inedite..

**Programul EDUCAȚIE PERMANENTĂ PRIN CULTURĂ** este destinat în special tinerilor, urmărind formarea culturii în general, fundamentarea cunoștințelor, familiarizarea cu specificul diferitelor stiluri și curente în toate domeniile artei.

A permis întâlnirea publicului cu personalități din domeniul muzicii, artelor plastice, științei, presei etc, cu prilejul unor evenimente- vernisaje, lansări de carte, concerte, simpozioane, aniversări istorice și culturale.

Am atras un public constant prin audițiile muzicale organizate în parteneriat cu Liceul de Artă „Ionel Perlea” (acestea s-au organizat lunar), dar și prin expozițiile și concursurile adresate copiilor și tinerilor. Acestea s-au bucurat de un public numeros, format atât din elevi, dar și din adulți.

O mare receptivitate din partea tinerilor am constatat în cadrul proiectelor educative realizate în colaborare cu Autoritatea de Sănătate Publică Ialomița.

Alături de activitatea de operator cultural, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” are în obiectul de activitate și o **funcție administrativă**, care vizează aspecte care țin de administrarea imobilului. O preocupare constantă a Centrului Cultural (obiectiv al Programului Administrativ) este întreținerea bazei tehnico-materiale, modernizarea și completarea echipamentelor specifice, dotarea instituției cu programe informatice eficiente, care să corespundă solicitărilor factorilor economici și legislației în continuă schimbare, executarea la timp a lucrărilor de reparații curente, propunerea și realizarea obiectivelor de investiții menite să asigure modernizarea și dezvoltarea activității instituției.

Cele mai importante au fost dotarea Casei Memoriale „Ionel Perlea”, de la Ograda cu sistem de supraveghere video și alarmă, repararea gardului de lemn aferent fațadei principale, realizarea unui trotuar din bolovani de râu de la poartă până la intrarea în imobil

La imobilul Centrul Cultural „Ionel Perlea”, au fost realizate lucrări de reparații pentru înlăturarea și prevenirea inundării spațiilor din demisol, reparații și zugrăveli la Galeriile „Arcadia”,.

## **5.2. Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea)**

În toate proiectele derulate, Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea a urmărit promovarea evenimentelor artistice de excelență.

## **I. PROGRAMUL ARTE**

- **Festivalul și Concursul Național de Interpretare a liedului “Ionel Perlea”, ediția a XXII-a – (17-19 mai)**

În domeniul muzicii, Festivalul și Concursul Național de lied “Ionel Perlea” rămâne manifestarea culturală națională de elită a județului Ialomița, inițiat sub arcada unui destin de excepție al secolului XX. Primul festival de lied din România se remarcă prin câteva elemente care îi conferă **unicitate** .

Programul acestei ediții a reunit cea mai mare participare din istoria festivalului: **37 tineri muzicieni** –studenți și masteranzi din mari centre culturale și universitare ale țării (București, Cluj, Timișoara, Brașov, Constanța) pentru Concurs, iar recitalurile au oferit, ca de obicei, prime audiții absolute, capodopere ale literaturii liedului și, totodată, ca recurs la memorie, omagierea marilor compozitori **Robert Schumann, R. Wagner, Giuseppe Verdi, George Gershwin și Paul Constantinescu**. Societatea română de Radiodifuziune, a fost prezentă pe răstimp de trei zile ce vor rămâne apoi în amintire, asociate unui nume mare, destinat să dăinuie – Ionel Perlea.

Juriului concursului: **sopra**na Maria Slătinaru Nistor, **tenorul** Ionel Voineag, **prof. univ. dr. U.N.M.B.**, **sopra**na Sorina Munteanu (Opera Națională București), Dana Chifu (Universitatea de Vest Timișoara), **sopra**na Bianca Manoleanu (U.N.M.B.), **mezzo-sopra**na Claudia Codreanu, **sopra**na Florența Marinescu (Universitatea Ovidius Constanța), **sopra**na Ana Rusu (Academia de Muzică din Cluj), **Prpr. Cristina Soreanu (U.N.M.B)**, **muzicologul Daniela Caraman Fotea**, **pianista Andreiana Roșca (U.N.M.B)**, **compozitorul liedurilor obligatorii pentru această ediție, Valentin Timaru din Cluj și prof. univ. dr. Grigore Constantinescu.**

Și recitalurile festivalului au fost deosebite: **mezzo-sopra**na Claudia Codreanu (câștigătoarea marelui premiu la prima ediție a festivalului, dar și membră în juriu), cu piese de **Francis Poulenc**-in acest an comemorare 50 de ani, **basul Marius Manyov**, acompaniat la pian de **Sorin Dogaru**, cu **lucrări de Camille Saint-Saens si Robert Schumann**. In seara de 19 mai, in cinstea Anului Verdi-Wagner, **sopra**na **Cristina Radu si pianistul Steffen Schlandt** au interpretat **Wesendonck Lieder de R. Wagner**, iar **sopra**na **Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu** piese de **Verdi**.

Surpriza serii de 18 mai a fost recitalul Mezzo-sopraanei Bianca Manoleanu, acompaniată la pian de Remus Manoleanu cu lieduri compuse de Laura Manolache pe versurile poetului ialomitean **Ilie Comăniță** (Zvon de primăvară) și de Theodor Grigoriu pe versurile poetului **Șerban Codrin** (Drum cu păsări).

După Gala Laureatilor, la care câștigătorii au fost aclamați de public, **tenorul clujean Stefan Korch**, laureatul trofeului Ionel Perlea al ediției 2012, acompaniat la pian de Iulia Suci, a susținut un recital cu lucrări de **G. Puccini, și V. Bellini**.

Festivalul a fost încheiat de **sopra**na **Operei Naționale București, Sorina Munteanu**, cu un **repertoriu de G. Gershwin** (aniversare).

#### **PREMIILE CONCURSULUI**

**Marele Premiu "IONEL PERLEA - EX AEQUO** - Stanca Maria Manoleanu (UNMB) si Silvia Micu (UNMB) - acordat de Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

**PREMIUL I - EX AEQUO** – Ramona Păun(UNMB) si Augustin Hotea (UNMB) - acordat de Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

**PREMIUL II – EX AEQUO** – Radu Ion (UNMB) si Elena Dincă (UNMB), acordat de Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”

**PREMIUL III -EX AEQUO** – Alexandru Aghenie (UNMB) si Benjamin Pop (Academia de Muzica Gheorghe Dima Cluj), acordat de Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

**Premiul Mihaela Agachi** – Tatiana Caisin (UNMB), acordat de Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

#### **PREMIILE SPECIALE:**

**Premiul "Doina Micu"** - Ioana Vețean Muntean (Academia de muzică „Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca), pentru acompaniament acordat de Uniunea Criticilor Muzicali "Mihail Jora"

**Premiul "Martha Joja"** - Pavel Olaru Aida Catalina (Academia de muzică „Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca) si Țică Elena Corina (UNMB), pentru stil cameral acordat de Uniunea Criticilor Muzicali "Mihail Jora"

**Premiul "Steliana Calos"** – Butu Rodica Ștefania (UNMB) pentru interpretare vocală acordat de Uniunea Criticilor Muzicali "Mihail Jora"

**Premiul "Bianca"** - Tudor Scripcariu (UNMB), pentru acompaniament acordat de Fundatia Culturala Bianca

**Premiul pentru cel mai sensibil interpret**, oferit de Asociatia Culturala „ SEMPER MUZICA” – pentru Corina Maier

**Premiul "Victoria Stefanescu"** - Părău Victor si Valentina Verlan (Filarmonica Banatul Timișoara), pentru duo voce-pian acordat de Fundatia ACCUMM

**Premiul PIANO POESIS** – Victor Părău (Timisoara), acordat de prof. univ. dr.

Viorica Rădoi

Ediția acestui an s-a încheiat cu un Recital Excepțional de Muzică Liturgică, la Mănăstirea „Sfinții Voievozi,, din Slobozia, cu participarea **Corului Național de Cameră „ Madrigal,,** sub bagheta lui Voicu Popescu și a **Coralei „ Sfântul Mare Mucenic Mina,, a Protopopiatului Slobozia,** dirijor Pr. Cătălin Stanciu.

Recitalul s-a bucurat de un mare succes, cu atât mai mult cu cât prezența Corului „Madrigal,, la mănăstire s-a desfășurat sub semnul a două mari evenimente: împlinirea a 50 de ani de existență a Corului „Madrigal,, și comemorarea 50 de ani de la trecerea în neființă a compozitorului Paul Constantinescu.

*În operele sale corale, Paul Constantinescu trăiește preluarea cântărilor și semnificației muzicale a Bizanțului, împământenite aici, înțelege, cunoaște și recrează în Liturgia în stil psaltic și creațiile religioase prezentate de Corul național de cameră „Madrigal”, ridicarea acestei moșteniri spre nivelul de capodoperă de cult a apreciat prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, în deschiderea Recitalului.*

Recitalul Corului „ Madrigal,, cu un repertoriu de Paul Constantinescu inclus în ciclul „Mari Creatori de Muzică Liturgică în România,, precum și al Coralei „ Sfântul Mare Mucenic Mina,, a atins cu succes scopul proiectului inițiat de Consiliul Județean Ialomița - „Ialomița dintotdeauna pentru totdeauna,,. Este al treilea an de când Festivalului Național „ Ionel Perlea,, i se alătură secțiunea de muzică religioasă, din dorința de a apropia publicul larg de muzica cultă. La eveniment au asistat sute de persoane, iubitori ai muzicii, enoriași, în prezența Preasfinției Sale Vincențiu, Episcop al Sloboziei și Călărașilor, a clericilor, a președintelui Consiliului Județean Ialomița, prof. Silvian Ciupercă și a muzicienilor participanți la festival.

### **Spectacole, Concerte și recitaluri**

Concertele și recitalurile anului 2013 s-au adresat unui grup-țintă format dintr-un public avizat: muzicieni, intelectuali, tineri care vizează o carieră artistică - elevi ai Liceului de Artă . S-a putut observa că evenimentele culturale gratuite (concertele, evenimentele festive publice) au avut o audiență crescută. Aceeași dinamică au avut-o evenimentele în aer liber care polarizează automat atenția publicului.

S-au bucurat de un succes deosebit prin prezența publicului în sala de spectacol atât recitalurile tinerilor muzicieni dar și cele susținute de nume consacrate ale scenei lirice românești.

Spectacolele de muzică și poezie au câștigat o audiență constantă în rândul publicului tânăr.

Un moment inedit în cadrul Festivalului-concurs de tradiție culinară ialomițeană „LA CASA TUDORII”, ediția a III-a, sâmbătă 12 octombrie 2013 - Baza de Cercetare și Expunere Muzeală - Orașul de Floci , a fost recitalul **Formației vocal-instrumentale de muzică veche „Anton Pann,, București.**

Tinerii muzicieni, conduși de dirijorul Constantin Răileanu, în scopul declarat de revalorificare a manuscriselor muzicale aflate în instituțiile publice și private (biblioteci, mănăstiri, colecții etc.), cu precădere cele din arealul cultural oriental, din dorința de cunoaștere a propriei tradiții muzicale, de a descoperi și împărtăși frumusețea melosului străvechi au încântat publicul participant la festival.

Alte spectacole care au suscitât interesul publicului au fost organizate la Casa Memorială Ionel Perlea din localitatea Ograda. „**Ograda Vals,, din 30 octombrie** Artiștii lirici care au susținut recitalul, soprana **Simonida Luțescu** și tenorul **Andrei Lazăr**, au avut ca reper în experiența artistică un premiu la Festivalul și Concursul Național de lied „Ionel Perlea” organizat anual de Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”. Lor li s-a alăturat cvintetul „București,, format din tineri muzicieni.

**Recitalul** sopranei **Claudia Codreanu** și al chitaristului **Costin Soare**, din 13 decembrie, tot la Casa Memorială „Ionel Perlea”, s-a bucurat de succes.

Alte prezențe apreciate de public, la Centrul Cultural „Ionel Perlea”, au fost **tenorul Narcis Brebeanu și pianista Ioana Maxim**.

Spectacolele de teatru, organizate la Casa Municipală de Cultură s-au bucurat de interesul publicului. „**Viața de cimitir**”, „**Tânăra italiancă**”, „**Părinți teribili**”, „**Vacanță în Guadelupe**”, atât prin subiectul pieselor cât și prin distribuție: **Rodica Popescu Bitănescu, Irina Cărmizaru, Radu Solcan, Candid Stoica, Florina Luican, Mircea Crețu, Daniela Moldovan, Diana Lupescu, Magda Catone, Marius Bodochi, Silviu Biriș, Raluca Jugănar, Mircea Diaconu, Crenguța Hariton, Ion Haiduc, Ada Navroți**.

### **Expozițiile de arte vizuale**

Suita de expoziții organizată în Galeriile „Arcadia” și-a propus prezentarea unor artiști plastici reprezentativi. Receptivitatea publicului, numărul mare de vizitatori, dar și investirea acestor manifestări cu toate atribuțiile unor evenimente, ne determină să continuăm această manieră de contact direct cu creația veritabilă.

În anul 2013 în Galeriile „Arcadia” au fost organizate 14 expoziții de arte vizuale, care au atras un important număr de vizitatori.

Cele două **Saloane anuale ale artiștilor plastici ialomițeni**, devenite deja evenimente anuale de tradiție în viața culturală ialomițeană, în parteneriat cu filiala Ialomița a U.A.P.R. s-au remarcat în acest an și prin atragerea unui număr mare de artiști tineri.

Un alt eveniment expozițional al anului a fost cea de-a șasea **ediție a Salonului Național de Artă Plastică – „Atitudini Contemporane”**, organizată în colaborare cu asociația culturală TRUIC ART, proiect multianual al cărui debut a avut loc la Slobozia, în anul 2008. Scopul declarat al proiectului este acela de a (re)anima dialogul plastic contemporan pe simeze. În anul 2013, 125 de artiști plastici (pictori și sculptori) membrii a 20 de filiale din țară dar și tineri absolvenți ai universităților de artă, au prezentat 120 de lucrări de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, Slobozia fiind pentru două săptămâni din luna septembrie orașul inclus în acest amplu circuit artistic. Caracterul itinerant al Salonului, mobilitatea pe care o presupune adaptarea la diferite spații expoziționale din orașe diferite, cât și numărul de participanți ne îndreptățesc să afirmăm că ne aflăm în fața celei mai spectaculoase manifestări de artă plastică contemporană românească a momentului a apreciat artistul Dan Truică, curatorul expoziției.

Alte evenimente expoziționale cu un mare număr de vizitatori au fost expozițiile domnului **Mircea Nistorescu** (încununarea a 43 de ani de carieră artistică în Bărăgan) și cea de arhitectură, tot retrospectivă, a **arhitectului Ion Vede**.

Colaborări reușite au fost și cele cu artiștii plastici din Brăila: **Angelica Deacu Moscu, Marilena Ioanid, Ion Ștefan și Camelia Ion**.

Expoziția de **sculptură și ceramică semnată de Silviu Soare** a fost un alt pol de interes pentru anul 2013.

## **II. PROGRAMUL EDUCAȚIE PERMANENTĂ PRIN CULTURĂ**

În anul 2013 au fost organizate o serie de activități care au avut ca grup-țintă publicul tânăr. Principalele proiecte ale programului au fost:

### **Expoziții adresate copiilor și tinerilor**

Au fost organizate 8 expoziții cu tematică diversă : icoane, măștișoare, teme de mediu, grafică pe calculator, fotografie, sănătate.

Dintre acestea, alături de expoziția de icoane devenită tradițională, s-a remarcat prin varietate și publicul numeros prezent la vernisaje, **expoziția de grafică pe calculator „Copilărie Virtuală”**, realizată în parteneriat cu Liceul de Artă.

**Expoziția-concurs interjudețeană de Creație Plastică**, în parteneriat cu Episcopia Sloboziei și Călărașilor s-a bucurat, ca în fiecare an, de un mare succes.

Inchinat, în anul 2013, cinstitii Sfinților Împărați Constantin și Elena, concursul a reunit sute de participanți. Dincolo de valoarea lucrărilor expuse, proiectul poate fi privit și o reușită a colaborării în parteneriat între Centrul Cultural, Episcopia Sloboziei și Călărașilor, Inspectoratele județene ale celor două județe și protopopiate.

Atelierele de creație plastică organizate în parteneriat cu Asociația Învățătorilor din Ialomița a reunit peste 500 de școlari și preșcolari pe durata a patru zile.

**Concertele școlă și spectacolele susținute de copii** și tineri au atras și în acest an un public numeros, acoperind toate categoriile de vârstă.

Au fost organizate 8 spectacole, susținute de tineri. Cele mai importante, prin participanți, dar și prin publicul prezent au fost seratele muzicale susținute de elevii Liceului de Artă „Ionel Perlea”.

**Concursul Județean de Teatru Francofon „Francofolies”**, cu secțiunile teatru, interpretare muzicală și eseu în limba franceză a reunit la Slobozia echipe participante reprezentând 20 de școli și licee din județele Ialomița și Călărași. Proiectul este realizat în parteneriat cu Asociația profesorilor de limba franceză din județele Ialomița și Călărași, festivalul concurs ajungând în acest an la ediția a X-a.

**Proiecte în parteneriat cu societatea civilă:**

**Festivalul – Concurs județean „Talentul meu”** în parteneriat cu Asociația Culturală Educativ-Sportivă „A-Z Men Sana Expert” derulat timp de patru luni s-a finalizat în luna decembrie prin faza pe județ. La acest proiect au participat peste 700 de copii și tineri.

Proiecte de succes au fost și cele organizate în parteneriat cu Fundația Excelsior, Asociația Tinerilor din Ialomița și Fundația Culturală „Ionel Perlea”.

### **III. PROGRAMUL Valorificarea și promovarea Casei Memoriale „Ionel Perlea”, Ograda**

După restaurarea Casei Memoriale „Ionel Perlea”, din Ograda (anii 2010-2012), în acest an Casa Memorială a fost vizitată de sute de elevi din județ și de grupuri organizate de adulți din alte județe.

În parteneriat cu Fundația Culturală „Ionel Perlea”, Primăria Ograda și Școala Generală „Ionel Perlea”, din Ograda, în sala de spectacole au fost organizate două spectacole gândite ca un omagiu lui Ionel Perlea.

Spectacolul Ograda Vals, spectacolul din 13 decembrie și prima ediție a concursului tematic adresat elevilor „Omagiu lui Ionel Perlea”, este un prim pas pentru revalorizarea monumentului istoric.

5.3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu alocația/subvenția primită:

Programul /Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/alocație și surse atrase /venituri proprii) Lei	Obs.
1	2	3	4	5	6
I.Programul ARTE	<p>Organizarea de manifestări din următoarele domenii ale culturii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzică</li> <li>• Teatru</li> <li>• Dans</li> <li>• Arte vizuale</li> </ul> <p><b>Proiecte:</b></p> <p>Festivalul național de lied „Ionel Perlea,,</p> <p>Expoziții</p> <p>Spectacole, concerte, recitaluri</p> <p>Festivalul național de muzică ușoară Amara -partener</p> <p>Festivalul de Colinde „Sub zare de soare,, - partener</p>	<p><b>I. Beneficiari directi</b> Publicul din județul Ialomița, conform grupurilor-țintă identificate</p> <p><b>-Festivalul I. Perlea:</b> Estimat:500 Realizat: 500</p> <p><b>-Expoziții:</b> Estimat: 4000 Realizat: 6000</p> <p><b>-Spectacole, Concerte și recitaluri:</b> Estimat: 2500 Realizat: 3380</p> <p><b>Parteneriate</b> <b>-Festivalul Amara:</b> Estimat: 5000 Realizat: 5000</p> <p><b>-Festivalul de Colinde:Sub Zare de soare,,</b> Estimat:600 Realizat:850</p> <p><b>II. Beneficiari indirecti:</b> Telespectatori Radioascultatori Cititori Emisiuni radio tv</p>	1.01 - 30.12. 2013	<p><b>Estimat:</b> 314600</p> <p>Din care: -v.p 29600 -sbv 285000</p> <p><b>Realizat:</b> 302895</p> <p>Din care: -v.p. 28425 -subv 274470</p>	Obiectivele minimale au fost îndeplinite în ceea ce privește realizarea proiectelor propuse și încadrarea în limitele bugetare propuse.

		Estimat 57 Realizat 76 Artivole presa scrisa Estimat 38 Realizat 45			
II.Program  EDUCAȚIE PERMANENTĂ PRIN CULTURĂ	Program destinat în principal tinerilor.  Vizează formarea culturii, fundamentarea cunoștințelor, familiarizarea cu specificul diferitelor stiluri și curente în artă  - Expoziții tematice  - Concursuri școlare  -Audiții muzicale  -Întâlniri cu personalități  -Simpozioane  - Lansări de carte	<b>I. Beneficiari directi:</b> <b>-Expoziții tematice:</b> Estimat: 2800 pers Realizat: 3000 pers. <b>-Concerte si Concursuri școlare:</b> Estimat 1600 pers Realizat 2000 pers. <b>- Concursul Judetean de Teatru Francophon</b> Estimat: 500 persoane Realizat:600 persoane <b>Cenaclu, conferinte, lansari de carte:</b> Estimat: 800 persoane Realizat: 800 persoane <b>-intalniri pe teme de interes public</b> Estimat 500 pers. Realizat 650 pers -Festivalul concurs Talentul meu Estimat: 1000 Realizat:1500 <b>II. Beneficiari indirecti:</b> Telespectatori Radioascultatori Cititori Emisiuni radio tv Estimat 20 Realizat 25 Articole presa scrisa Estimat 10 Realizat 9	1.01- 30.12. 2013	estimat 28000 (din subventie)  Realizat 27265 (subventie)	Obiectivele minimale au fost îndeplinite în ceea ce privesc realizarea proiectelor propuse si incadrarea in limitele bugetare propuse.
III. Promovarea și valorificarea Casei memoriale Ionel Perlea Ograda	Concerte Recitaluri concursuri	<b>I.Beneficiari directi</b> Nr participanti Estimat: 500 Realizat:400 <b>II. beneficiari indirecti</b> Articole presă Propus 8/realizat 7	1.01.- 30.12. 2013	Propus 200000 (din subv)	Obiectivele minimale au fost îndeplinite

		Emisiuni radio Tv Propus:5 realizat :5		Realizat 189754 (din subventie)	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

#### 5.4. Managementul de proiect: centralizatorul programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de spectacole/ evenimente din cadrul proiectului	Numărul de beneficiari
1	2	3	4	5	6
1.	Programul „ARTE“	<b>Proiecte medii</b> -Expoziții de arte vizuale	1	14	6000
		<b>Proiecte mari</b> -Festivalul Ionel Perlea	1	10	570
		-Festivalul Amara Parteneriat	1	6	5000
		-Festivalul de Colinde – parteneriet -Spectacole, recitaluri	1	1	850
2.	Programul  EDUCAȚIE PERMANENTĂ PRIN CULTURĂ	<b>Proiecte : mici</b> Expozitii tematice	1	7	3000
		Concerte scolare, audatii muzicale	1	8	800
		<b>Medii</b> Concursuri tematice	1	6	2000
		Festivalul de teatru in limba franceza	1	2	500
		Conferinte, simpozioane, intalniri de interes public, spectacole, lansari de carte si intalniri literare	1	19	4500
3..	Program Promovarea si valorificarea casei Memoriale Ionel Perlea	<b>Medii</b> Concerte, concursuri	2	2 1	300 120
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>3800</b>
		<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>13420</b>



			proiecte mari	4	31	9800
--	--	--	------------------	---	----	------

### **5.5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului**

Nr. crt.	Proiectul	Tipul proiectului	Numărul de beneficiari
1	2	3	4
1	Spectacole de teatru –Casa Municipală de Cultură Slobozia	proiect mare	2000
2	Festivalul de Teatru Francofon	proiect mediu	650
3	Festivalul național de muzică ușoară „Trofeul tinereții” – Amara	proiect mare	5000
4	Festivalul de Colinde Casa Municipală de Cultură Slobozia	proiect mare	600
5	Recital coral de muzică sacră –Mănăstirea Sfinții Voievozi Slobozia	Proiect mare	500
6	Recitaluri casa Memorială Ionel Perlea - Ograda	Proiect mediu	200
7	Concurs tematic –Școala „Ionel Perlea,, Ograda	Proiect mediu	200
8	Recital de muzică veche al formației Anton Pann- Baza arheologică Giurgeni	Proiect mare	700
9	Expoziții a artiștilor plastici (2)- foaiier Casa Municipală de Cultură Slobozia	proiect mediu	1800

### **5.6. Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal.**

- 1 decembrie – Ziua Națională a României – parteneriat cu Consiliul Județean Ialomița și instituțiile publice de cultură;
- Asigurarea sonorizării cu aparatura din dotare la evenimente semnificative pe plan național: Ziua Națională, Ziua Eroilor, Ziua Drapelului, 24 ianuarie, Ziua Pompierilor, Ziua Jandarmeriei;
- Colaborare cu Camera de Comerț Ialomița pentru organizarea unor evenimente specifice, târguri și expoziții;
- Colaborare cu Asociația Învățătorilor Ialomițeni la organizarea Simpozionului Național din 26 februarie;
- Parteneriat cu Școala Nr.3 Slobozia în cadrul proiectului Eco-Școala;
- Parteneriat cu Asociația Învățătorilor din Ialomița –atelier de lucru

### **5.7. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%)**

- Sala de spectacole: 90%
- Sala „Studio”: 100%
- Cinemateca : 70%
- Sala Mărțișor: 90%

**6. EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, CU MENȚIONAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE.**

**6.1. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului (1 ianuarie - 31 decembrie 2014)**

- mii lei –

Categoriile de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă la 2013	Limitele valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management la 2014
1.	2.	3.
<b>Proiecte culturale mici:</b>		
-dezbateri și conferințe	1	1
- lansări de carte	1	1
- întâlniri cu personalități	1	1
- concerte și expoziții ale tinerilor și amatorilor	1	1
<b>Proiecte culturale medii:</b>		
-Expoziții de arte vizuale	6	5
- Concursuri tematice	5	5
- Festivalul –concurs de teatru francofon	3	4
<b>Proiecte culturale mari :</b>		
- Festivalul National de lied “Ionel Perlea”	80	90
Colaborator la:		
- Festival de muzică ușoară „Trofeul tinereții” Amara	34	40
	30	30
-Refuncționalizarea și reabilitarea imobilului	12	45

**6.2. Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management actualizat pentru următoarea perioadă de raportare (1 ianuarie - 31 decembrie 2014)**

- mii lei -

Nr.crt.	Programe/Surse de		Nr. de	Investiție în
---------	-------------------	--	--------	---------------

	finanțare		proiecte în anul 2014	proiecte în anul 2014
0.	1.	2.	3	4.
	Arte	medii	1	280
		mari	3	
	Educație permanent prin cultură	mici	2	63
		medii	3	
	Refuncționalizarea și reabilitarea imobilului	mare	2	15
2.	Total, din care		Total nr.proiecte	358
3.	Surse atrase			25
4.	Bugetul autorității			383

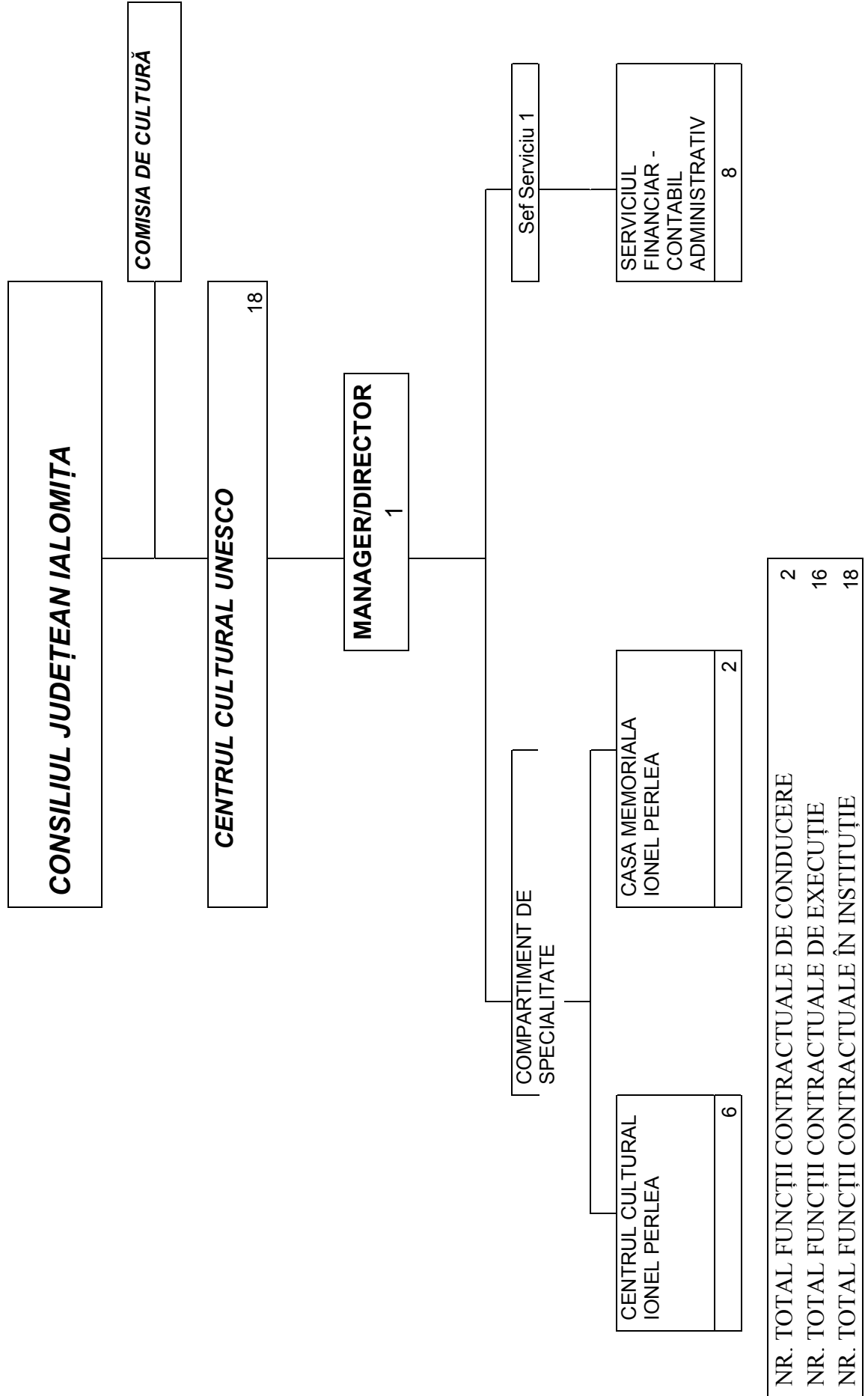
**6.3. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției pe categorii de tarife practicate, din proiectul de management actualizat pentru următoarea perioadă de raportare (1 ianuarie-31 decembrie 2014)**

- mii lei -

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Venituri propuse
1.	2.	3.	4.
Anul 2014	1	2250	25

**6.4. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management.**

**6.4.1. Tabelul managementului resurselor umane**



## **6.4.2. Tabelul managementului economico-financiar**

### **Propuneri buget 2014**

**Total venituri** : 920 mii lei, din care:

- Subvenție: 895 mii lei
- Venituri proprii: 25 mii lei

**Total cheltuieli** : 920 mii lei, din care:

- Cheltuieli de personal 307 mii lei
- Bunuri și servicii: 568 mii lei
- Cheltuieli de capital: 45 mii lei

## **6.4.3. Tabelul managementului administrativ**

Pentru anul 2014 ne-am propus menținerea actualei scheme de personal, pentru a menține la un nivel relativ redus cheltuielile cu salarizarea, cu necesitatea ocupării postului de gestionar-custode la casa Memorială „Ionel Perlea”, Ograda.

## **6.5. Analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului**

(1 ianuarie-31 decembrie 2014)

**Calități (puncte tari)**- experiența în managementul cultural

- Instituție culturală reprezentativă pentru județul Ialomița; din anul 2001 centru UNESCO
- Ofertă largă de servicii culturale pe plan național
- Relații de parteneriat cu instituții și asociații culturale importante pe plan național și internațional
- Centrarea activităților pe creșterea vizibilității județului Ialomița

**Defecte (puncte slabe)**

- Resurse materiale și umane limitate.
- Neimplicarea în proiecte cu finanțare europeană
- Flexibilitate relativ redusă a direcțiilor de activitate datorată cadrului legislativ.

**Oportunități**

- Derularea unor proiecte în parteneriat atât în țară cât și în străinătate.
- Contactul permanent cu elita culturii românești.
- Promovarea tradițiilor românești în spațiul cultural european.
- Accesarea de fonduri europene.

**Amenințări:**

- Granița dintre scindarea culturii moderne între cele două culturi paralele: cultura înaltă și cultura de masă (cu aspectele sale nedorite: kitschul și lipsa valorii)
- Cadrul legislativ ambiguu stipulat prin legislația așezămintelor cultural
- Salarizarea modestă a personalului .
- Insuficiența fondurilor pentru investiții.



Atelier de felicitari



Atitudini plastice contemporane – vernisaj



Trei pictori doua generatii – vernisaj





Expozitie de arhitectura – Ion Vede



Premiere – Concurs 13 decembrie





Expozitie de icoane



Premiere Expozitie icoane



Expozitie sculptura – Silviu Soare



Piesa de teatru Vacanta in Guadelupa



Festivalul si Concursul Ionel Perlea



Marele Premiu – Festivalul Ionel Perlea – Stanca Manoleanu



Atelier de pictura pe portelan



Premiere – Atelier de pictura pe portelan



Premiere – Concurs Copilarie Virtuala



Premiere – Concurs Paleta Primaverii



Recital Alexandru Aghenie



Recital Corala Sfantul Mina



Recital corul Madrigal



Recital formatia Anton Pann – Casa Tudorii



Recital Ograda – 13 septembrie





Vernisaj – Salonul de primavara



Salonul National de arta contemporana



Salonul de toamna



Spectacol Sunetul Muzicii



Vernisaj Maria Candra Ionescu



Expozitie Camelia Ion



Vernisaj Marcela Smeianu



Recital Maniov