

CENTRUL CULTURAL UNESCO "IONEL PERLEA"



RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2007

CAPITOLUL I.

EVALUĂRI GENERALE

I.1 Organizarea SI FUNCTIONAREA Centrului Cultural “Ionel Perlea” - Ialomita

Centrul Cultural “Ionel Perlea” este o instituție de interes public, înființată prin Decizia nr.22/28 februarie 1994 a Consiliului Județean Ialomita, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Ialomita.

Obiectul de activitate al instituției este *organizarea activităților de promovare a cunoașterii valorilor culturii și artei naționale și universale, de dezvoltare și afirmare a disponibilităților creatoare ale populației în toate domeniile de creație și interpretare artistică, recreativ-distractive. Centrul Cultural “Ionel Perlea” realizează prestații culturale în beneficiul tuturor cetățenilor, fără deosebire de naționalitate, categorie socială, convingeri religioase sau opțiuni politice.*

Începând cu anul 2000, Comitetul Director UNESCO a decis transformarea Centrului Cultural “Ionel Perlea” Ialomita în centru UNESCO, și, totodată, membru de drept al Federației Române a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor UNESCO.

Prin hotărârea nr.49/7.07.2000, Consiliul Județean Ialomita aprobă aderarea Centrului Cultural “Ionel Perlea” la principiile UNESCO și se transformă denumirea instituției în Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea” Ialomita.

Scopul Centrului Cultural UNESCO “Ionel Perlea” decurge în principiile Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură și ale Declarației Universale privind drepturile omului, adoptată de Adunarea generală a Organizației Națiunilor Unite. Promovarea acestor idealuri prin acțiuni specifice în sferile educației, științei și culturii, precum și atragerea opiniei publice în cunoașterea și realizarea lor, constituie obiectivele generale ale Centrului Cultural UNESCO “Ionel Perlea”- Ialomita.

Prin Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Cultural UNESCO “Ionel Perlea” s-au stabilit în mod concret **scopul și obiectul de activitate** ale acestei instituții. Astfel, Centrul Cultural inițiază și desfășoară proiecte și programe culturale în domeniul educației permanente și a culturii tradiționale urmărind următoarele aspecte:

- elaborarea unor proiecte atractive și utile de educație permanentă
- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității județului Ialomita, precum și ale patrimoniului cultural național

si universale, pastrarea si cultivarea specificului zonal sau local si diversificarea serviciilor culturale oferite, prin armonizarea acestora cu nevoile publicului, strategiile culturale ale judetului si dimensionarea resurselor financiare

- stimularea creativitatii si talentului prin organizarea de sesiuni stiintifice, dezbateri, concursuri interpretative, expozitii de arta plastica si foto-documentare, spectacole de muzica si poezie, stagiuni de concerte, cenacluri etc.
- cultivarea valorilor si autenticitatii creatiei populare contemporane si artei interpretative neprofesioniste in toate genurile: muzica, coregrafie, literatura, arte plastice, teatru
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan judetean, national si international.

Atributiile Centrului Cultural :

- educarea stiintifica si artistica a publicului larg prin programe specifice
- sprijinirea tinerilor creatori si artisti valorosi in afirmarea lor
- participarea la parteneriate locale, judetene, interjudetene, nationale pentru organizarea unor manifestari cultural-artistice si stiintifice complexe
- organizarea Festivalului si Concursului National de Interpretare a liedului “Ionel Perlea”, a unor stagiuni de concerte si recitaluri, a expozitiilor de arta plastica si fotodocumentare, spectacole de teatru, de divertisment, opereta, proiectii de filme, seri literare, lansari de carte si publicatii media
- colaborarea cu autoritati publice centrale si judetene, cu organizatii neguvernamentale, universitati romanesti si straine, in vederea cunoasterii si si afirmarii valorilor culturii si civilizatiei romanesti si cele ale judetului Ialomita
- colaborarea cu alte autoritati si institutii straine (ambasade, consulate, centre culturale, asociatii) in vederea promovarii valorilor culturale ale acestora in judetul Ialomita
- imbogatirea patrimoniului institutiei prin donatii, achizitii, organizarea de tabere si expozitii de arta
- punerea in valoare a Casei Memoriale “Ionel Perlea” de la Ograda prin programe de activitati specifice si integrarea ei in circuite turistice locale, judetene, zonale, nationale si internationale
- realizarea unor actiuni cultural-artistice specifice

În exercitarea atribuțiilor care îi revin și realizarea cu succes a activităților sale specifice, Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea” colaborează cu instituții de specialitate, organizații nonguvernamentale, persoane juridice de drept public sau privat, precum și cu persoane fizice, fără a exprima nici un fel de interese de grup, etnice, politice ori religioase.

Pe lângă activitățile proprii sau organizate în colaborare cu alte instituții de cultură - festivaluri, colocvii, conferințe, spectacole, concerte, lansări de carte, expoziții - Centrul Cultural deține și administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile și imobile înscrise în listele de patrimoniu.

Conform competențelor și structurilor de organizare, Centrul Cultural “Ionel Perlea” întocmește programul cultural propriu care este supus aprobării Consiliului Județean Ialomița prin Comisia de Cultură. Această comisie urmărește și analizează activitatea culturală a instituției pe parcursul întregului an.

Structura organizatorică a Centrului Cultural “Ionel Perlea” răspunde scopurilor și obiectului de activitate, având patru compartimente:

- compartimentul de specialitate (referenți de specialitate)
- compartimentul financiar-contabil
- compartimentul de deservire
- Casa Memorială “Ionel Perlea”

Schema de posturi este relativ redusă, dar acoperă necesitățile instituției

I.2. Imobilul

Imobilul în care-și desfășoară activitatea Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea", situat în municipiul Slobozia, B-dul Matei Basarab nr.26, Județul Ialomița, este proprietatea Consiliului Județean Ialomița.

Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea" deține și administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile și imobile înscrise în listele de patrimoniu. Administrarea se realizează exclusiv în scopul realizării obiectului de activitate recunoscut prin actul de înființare.

Fondurile bănești (dotări materiale, întreținere și reparații, precum și salarizarea personalului) se asigură din bugetul Consiliului Județean Ialomița.

În imobil, își au sediile următoarele instituții bugetare de cultură: Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Centrul de Promovare și Conservare a tradiției și creației populare,, Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu", Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Ialomița. Alături de acestea, în imobil funcționează pe baza unor contracte de închiriere asociații, fundații și societăți comerciale care au în obiectul de activitate un profil cultural: Fundația Culturală „Ionel Perlea” și cafeneaua „Boema” (parter), Revista Culturală „Helis”, filiala UAPR Ialomița, S.C. Sfera & Com și Asociația revoluționarilor din decembrie 1989, la etajul I, redacția postului de radio „Campus” la etajul II.

ACTIVITATEA ADMINISTRATIVĂ

Conform obiectului de activitate, Centrul Cultural "Ionel Perlea" are și o funcție administrativă.

Prin Programul administrativ Centrul Cultural are ca obiective:

- ocrotirea patrimoniului cultural și imobil
- rezolvarea problemelor curente de administrare ale imobilului (întreținere, reparații)
- încheierea contractelor cu furnizorii de servicii (energie electrică, gaz, apă, pază militarizată)
- întreținerea spațiilor aflate în folosința Centrului Cultural dar și a celor închiriate
- urmărirea permanentă a stării imobilului; propunerea și realizarea lucrărilor de reparații curente și capitale
- asigurarea funcționării corespunzătoare a instalațiilor sanitare, electrice
- pregătirea salilor pentru diferite activități, asigurarea sonorizării

Casa Memorială “Ionel Perlea” de la Ograda

Începând cu anul 2001, în administrarea Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea” se afla monumentul istoric Casa Memorială „Ionel Perlea” de la Ograda . Ea constituie unul dintre cele mai importante repere ale memoriei culturale din județul Ialomița, legand de aceste locuri un nume de glorie al muzicii românești.

Clădirea a fost construită în urmă cu 100 de ani de către soții Ana și Gheorghe Peteu (străbunii pe linie paternă ai celebrului dirijor), la sfârșitul secolului al XIX lea. Trecerea timpului și folosirea deficitară a spațiilor în perioada 1945-1970, terenul ale cărui caracteristici au fost de natură să favorizeze o permanentă stare de umezeală în ziduri, lipsa încălzirii pe timpul iernii au produs degradări importante celor două corpuri de clădire. Putem aminti că pe timpul comunismului, a fost folosită ca sediu al CAP-ului și ca depozit de îngrășăminte chimice. În anul 1969, spre sfârșitul vieții, Ionel Perlea a vizitat casa în care s-a născut și care era aproape o ruină. După anul 1983 a fost renovată și a devenit Casa Memorială “Ionel Perlea” Aici se află o parte din mobilierul familiei, obiecte personale, fotografii, scrisori, partituri muzicale, o impresionantă colecție de discuri, cărți și pianina celebrului muzician. Casa Memorială a fost vizitată de muzicologi și oameni de cultură care au apreciat importanța sa precum și rolul său deosebit în circuitul muzeistic național și internațional. În fiecare an, cu prilejul Festivalului Perlea, Casa Memorială a găzduit evenimente remarcabile – simpozioane, colocvii, concerte, la care au participat personalități ale vieții artistice și culturale românești.

În perioada 1995-1996 au fost întreprinse de către Muzeul Județean Ialomița câteva reparații ce au constat în principal în înlocuirea unor porțiuni de zidărie afectate de substanțele chimice depozitate aici și în introducerea unor izolații hidrofuge. Reparațiile (efectuate cu mortare de ciment) nu și-au dovedit eficiența în timp. Zugrăveala fațadei, realizată anual se degradează permanent, precum și zidăria.

Aspectul exterior neatrăgător datorită vechimii și degradării ține deocamdată casa oarecum în afara unui veritabil circuit muzeistic.

Cu toate eforturile depuse în ultimii 20 de ani pentru conservarea Casei Memoriale există încă numeroase probleme ce trebuie rezolvate (tâmplăria ferestrelor, ușilor, tencuiala, acoperișul etc). O problemă importantă a fost găsirea unei soluții eficiente pentru prevenire infiltrațiilor și a fisurilor din ziduri, situație apărută în urma depozitării în clădire a îngrășămintelor chimice în anii în care clădire a folosit drept sediu CAP. Fisurile afectează atât pereții exteriori cât și interiori. De asemenea,

tavanele din toată casa prezintă fisuri, datorita vechimii si trepidațiilor provocate de mașini.



Anual se zugrăvește exteriorul clădirii, dar este o soluție de moment, inefficientă. Sunt necesare reparații mai laborioase ale fațadei, inclusiv refacerea tencuielii.

În vederea rezolvării acestor probleme, Centrul Cultural a inițiat realizarea unui proiect de restaurare și conservare a Casei Memoriale (monument istoric clasa B) avînd ca principale obiective: înlăturarea igrasiei din zidărie și a cauzelor ce duc la formarea ei, refacerea finisajelor, stabilizarea construcției prin măsuri de consolidare a zonelor cu probleme de rezistență, recondiționarea șarpantelor de lemn, repararea și ignifugarea precum si tratarea biologică a structurilor lemnoase ale clădirii, îmbunătățirea microclimatului interior.

O prioritate a institutiei in perioada urmatoare este gasirea surselor pentru finantarea lucrarilor de executie descrise in proiect. In acest sens, urmarim sesiunile de finantare ale concursurilor de proiecte pentru monumentele istorice.

CAPITOLUL II

Modul de indeplinire a atributiilor

Urmărind direcțiile majore stabilite prin Regulamentul de organizare și funcționare, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” a inițiat și derulat **programe și proiecte în domeniul educației permanente și a culturii tradiționale, conform programului asumat la începutul anului 2007**

În linii generale, activitatea Centrului Cultural, a urmărit programele culturale **Arte și Educație permanentă pentru cultura**, cu subprogramele aferente.

Oportunitatea și viabilitatea acestora a fost verificată în timp, fapt care ne-a determinat să păstrăm această structură pe o perioadă mai lungă, dar **cu lărgirea continuă și diversificarea activităților** în acord cu mai mulți factori (relația cerere-ofertă, necesitatea modernizării și inovației, oportunitatea unor proiecte, sugestii din partea unor oameni de cultură) etc.

Alegerea a fost motivată și de **flexibilitatea programelor**, care se pot adapta rapid noilor solicitări impuse de evoluția vieții culturale.

Vom puncta succint **aspectele esențiale** care ne motivează să susținem continuitatea unor programe culturale. Un **indicator** relevant este **impactul acestor evenimente asupra publicului și reflectarea lor în mass-media**. Deoarece un eveniment valoros conduce la **promovarea imaginii județului Ialomița**. Cele mai eficiente **mijloace de promovare** sunt **mediatizarea evenimentelor** pe plan local, național și chiar internațional prin intermediul presei scrise, emisiunilor radio-TV, opinii critice favorabile, publicații și documente audio-video.

PROGRAME SI PROIECTE CULTURALE

II.1 PROGRAMUL ARTE

Este un program complex, structurat pe subprograme care acopera o arie larga din domeniul aristic: muzica, arte plastice, literatura. Isi propune **inovarea ofertei culturale** tinand seama de faptul ca publicul consumator este eterogen, iar nevoile culturale difera in functie de o serie de factori. Promovarea artei este o constanta a strategiei culturale a institutiei.

Programul cuprinde urmatoarele **sectiuni**:

- Festivalul si Concursul National de Interpretare a liedului "Ionel Perlea"
- Concerte si recitaluri – muzica de camera, coruri, muzica usoara, folk
- Arte vizuale: expozitii de arta plastica, fotografie, foto-documentare
- Spectacole de Teatru – spectacole de teatru, spectacole de divertisment, de opereta;
- promovarea teatrului de amatori

In cadrul programelor Centrului Cultural exista activitati care au dobandit in timp un prestigiu incontestabil, argumentat de aprecierile specialistilor in domeniu. Un astfel de exemplu este **Festivalul si Concursul National de Interpretare a liedului "Ionel Perlea"**, manifestare la care stabilitatea si continuitatea se imbina fericit, validand o arhitectura culturala care, prin componentele sale, tinde la unicitate atat ca formula dar si ca realizare, eveniment puternic, cu un loc bine conturat in viata muzicala romaneasca, caracterizat de muzicologi si critici muzicali drept un reper de valoare nationala. Festivalul-concurs "Ionel Perlea" are cateva elemente care ii confera **unicitate**: a fost primul festival de gen din Romania; prin Regulament, din repertoriul obligatoriu de concurs face parte un lied din creatia unui compozitor contemporan, scris special pentru festivalul Perlea; membrii juriului sustin recitaluri in cadrul festivalului. De remarcat ca interpreti celebri astazi pe scenele lirice din Romania si Europa au ca reper in cariera o participare si, in cele mai multe cazuri, un premiu, la Festivalul-Concurs "Ionel Perlea" de la Slobozia.

Liedurile compuse special pentru concursul Perlea sunt tiparite periodic si constituie un material util pentru academiile de muzica si liceele de arta din tara. Dupa cum afirma muzicologul Daniela Caraman Fotea, Festivalul Perlea este un eveniment care isi perpetueaza elitismul. La sfarsitul anului 2006, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” a obtinut aprecierea criticii de specialitate prin decernarea Premiului Aniversar al Criticii Muzicale. Un astfel de eveniment poate fi privit fara rezerve ca un model in proiectarea si derularea programelor culturale.

Editia acestui an a constituit preambulul unei noi straluciri adaugate festivalului: inaugurarea noului pian de concert, care alatura sala de concerte a Centrului Cultural din Slobozia institutiilor de cultura importante din Romania.

Articole despre festival au aparut atat in presa locala, dar si in publicatiile de specialitate ("Melos" si "Cronici Muzicale"). De asemenea, TVR Cultural si Radio Romania Muzical "George Enescu" au fost prezente pe toata durata evenimentului, realizand apoi emisiuni.

Realizarea **proiectului „Tezaurizarea celor 15 editii ale Festivalului si Concursului National de Interpretare a liedului Ionel Perlea in text si imagini”** finantat de Administratia Fondului Cultural National (9000 lei) si cofinantat de catre Consiliul Judetean Ialomita s-a concretizat in **tiparirea unei carti** si realizarea unui **film inscriptiionat pe DVD**, coordonatorul proiectului fiind prof. univ. dr. Grigore Constantinescu. Lansarea din decembrie, de la Slobozia, s-a bucurat de aprecierea unanima a specialistilor. Filmul, realizat de redactorul TVR Ivona Cristescu si cartea (intr-un tiraj de 500 exemplare), au drept scop promovarea imaginii festivalului Perlea si genului lied, fiind distribuite gratuit academiilor si liceelor de muzica, institutiilor muzicale de profil, ambasadelor si centrelor culturale din tara si strainatate. In acelasi timp, este o modalitate excelenta de promovare a imaginii judetului Ialomita.

In domeniul spectacolelor de teatru ne-am orientam spre formule echilibrate structural: distributie, cronici de specialitate favorabile, combinatii care garanteaza succesul. Astfel, Teatrul „Maria Filotti” din Braila a prezentat in anul 2007 trei comedii abordand probleme general umane, comic de moravuri, situatii scenice universal valabile, semnate de dramaturgi binecunoscuti publicului: Ray Cooney, Tudor Musatescu, Eugen Labiche. O distributie buna, alaturi de amprenta regizorala a unui regizor consacrat au garantat succesul la public al spectacolelor de teatru, in pofida conditiilor improprii ale salii de spectacol.

In cazul spectacolelor de teatru pentru copii, au trezit interesul piesele avand la baza clasici, dar cu puneri in scena moderne. Ne referim aici la piesa „Amintiri din copilarie” a Teatrului „Maria Filotti”, spectacol interactiv care s-a bucurat de succes in randul prescolarilor, dar si al elevilor de gimnaziu.

Proiectul ***Teatrul in Europa*** isi propune sa promoveze creativitatea si talentul tinerilor din judetul Ialomita, incurajand participarea acestora la concursuri de interpretare teatrala judetene, nationale si internationale.

Concursul judetean de teatru francofon ***„Francofolies 2007”***, alaturi de concursul de eseuri in limba franceza dedicat *Centenarului Mircea Eliade*, organizat

împreună cu Asociația Profesorilor de Limba Franceză „Les Frantouasiastes” și Inspectoratul Școlar Județean Ialomița desfășurat în perioada 17-19 martie 2007 la sala Palatului Copiilor din Slobozia, au reușit să atragă participanți din peste 20 de localități ale județului Ialomița. Echipa castigatoare a premiului I la secțiunea liceu, cu piesa „Adieu”, a participat la Concursul Internațional de Teatru de la Arad AMIFRAN, din luna septembrie; în urma acestei participări, trupa de teatru în limba franceză a obținut dreptul de participare la Festivalul Internațional de Teatru din Ungaria pentru anul 2008.

Trupa de teatru în limba engleză a Colegiului Național „Mihai Viteazul”, a participat la festivalul internațional de teatru de la Praga, obținând Premiul pentru sunet și costume.

Programul expozițional s-a bucurat de succes și în acest an, urmărind expoziții cu lucrări de patrimoniu, expoziții ale artiștilor contemporani, români și europeni, alternând cu expoziții de fotografie, științe ale naturii, tehnice etc.

În anul 2007, pe simezele sălii de expoziție au fost prezentate opt expoziții de artă plastică, apreciate de public. Galeria „Arcadia” și-a constituit astfel un public fidel, dar aparținând aceleiași grup-tintă: profesori, artiști plastici, elevi ai Liceului de Artă, oameni care au un nivel de pregătire ridicat. O direcție pe care intenționăm să o promovăm mai mult este încurajarea tinerilor să lucreze în sala de expoziții, având ca model tablourile expuse.

Nuanțarea acestor evenimente prin interferența cu alte activități: proiectii video în sala de expoziție, scurte recitaluri instrumentale au adus un plus de interes.

Recitalurile camerale au avut loc cu o ritmicitate satisfăcătoare, datorată parteneriatelor cu Liceul de Artă „Ionel Perlea” Slobozia, Universității Naționale de Muzică București și Fundației Culturale „Remember Enescu” București. Recitalurile au avut loc lunar, în sala de concerte, devenită din acest an mai atractivă datorită dotării cu noul pian de concert.

Ca o recunoaștere a importanței acestor activități, Fundația Culturală „Remember Enescu” din București, condusă de profesorii Mihaela și Adrian Tomescu, a intrat în parteneriat cu Centrul Cultural „Ionel Perlea”, cu scopul declarat de integrare a tinerilor talentați din județul Ialomița într-un circuit muzical profesionist și promovarea acestora. Astfel au fost prezenți la Slobozia unii dintre cei mai promitatori elevi ai liceelor de muzică din București și Piatra Neamț, dar și tineri muzicieni profesioniști din București. Proiectul inițiat în anul 2007 are deja conturate activitățile pentru anul următor, una dintre întâlniri fiind dedicată Zilei Europei.

Concertele de muzica folk, chitara, dance, organizate la sediul Centrului Cultural, sau in sala de spectacole de la Clubul Tineretului au avut publicul lor specific (in general segmentul tineret). De remarcat a fost Spectacolul Live de chitara din 20 decembrie, intitulat G-estival, deoarece a adus in fata publicului slobozean nume importante de chitaristi din muzica rock, blues sau jazz, de a caror activitate se leaga existenta unor cunoscute formatii vocal-instrumentale, dar si nume sonore de solisti ai scenei muzicale romanesti.

Recent infiintata formatie de muzica dance a Centrului Cultural, Six four Music, si-a facut debutul la spectacolele organizate de liceele din Slobozia si Tandarei.

II. 2 PROGRAMUL EDUCATIE PERMANENTA PRIN CULTURA

In domeniul educatiei permanente, Centrul Culural a urmarit principalele obiective:

- organizarea unor intalniri cu personalitati din viata cultural-artistica prezentate in forme mai atractive pentru public (cu accent pe segmentul tineret)
- realizarea de activitati care sa conduca la cunoasterea patrimoniului cultural judetean (organizarea unor vizite la casa memoriala de la Ograda)
- largirea ariei de activitati in sfera protectiei mediului (expoziții, concursuri, proiectii video, excursii)
- realizarea de activitati mai atractive cu tematica combaterii si prevenirii consumului de droguri si de sanatate

In anul 2007 au fost organizate o serie de activitati adresate in special publicului tanar. Majoritatea proiectelor au avut parteneri institutii de invatamant, Agentia de Protectie a Mediului, Inspectoratul Judetean de Politie, Penitenciarul Slobozia, Autoritatea de Sanatate Publica, Crucea Rosie, asociatii si fundatii.

Expozitiile pentru copii pe teme diverse (mari sarbatori religioase, mediu, sanatate) au atras un numar mare de participanti.

Teme de larg interes, precum prevenirea violentei in scoli, lupta impotriva drogurilor, protejarea sanatatii, a mediului inconjurator au reusit sa atraga la Centrul Cultural un public numeros. Tinerii au participat la expoziții concurs, comunicari, proiectii video.

II. 3 PROGRAMUL REABILITAREA PATRIMONIULUI IMOBILIAR

Dintre realizările importante ale institutiei la acest capitol mentionam:

- **achizitionarea unui pian de concert Yamaha**
- realizarea lucrarii **Reparatii capitale la fatada principala si asigurarea cailor de acces pentru persoanele cu handicap**
- igienizarea salii de festivitati si inlocuirea mochetei, cortinei si scaunelor

Indicatori de eficienta:

- prin achizitionarea **pianului de concert**, sala de concerte a Centrului Cultural „Ionel Perlea” se aliniaza spatiilor similare din institutiile muzicale importante ale tarii.
- A crescut si interesul artistilor pentru Slobozia, datorita conditiilor optime oferite de sala
- se tinde spre o orientare internationala a festivalului-concurs „Ionel Perlea”: la editia din 2008 vor concura concurenti din Austria si China
- **reabilitarea fatadei principale** a cladirii a schimbat aspectul imobilului; in acelasi timp. geamurile din termopan aduc un plus de confort Galeriilor “Arcadia”;
- dincolo de aspectul estetic, s-au eliminat pierderile termice, sursele de curent si infiltratii de apa din precipitatii
- prin amenajarea cailor de acces pentru persoanele cu handicap locomotor la intrarea in cladire si in interior, ne-am aliniat normativelor si legilor in vigoare

Capitolul III

PROGRAME, PROIECTE, EVENIMENTE SI ACTIUNI DEOSEBITE REALIZATE

III. 1 Programul “ARTE”

III.1.1 Festivalul si Concursul National de Interpretare a liedului “Ionel Perlea”, editia a XVI-a, 4-6 mai 2007

Editia a XVI-a Festivalului si Concursului National de Interpretare a liedului “Ionel Perlea”, desfasurata in zilele de 4, 5 si 6 mai a fost considerata una dintre cele mai stralucite editii din istoria acestui festival. Apreciata astfel nu doar de catre organizatori (Consiliul Judetean Ialomita, Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”, Uniunea Criticilor, Redactorilor si Realizatorilor Muzicali “Mihail Jora” Bucuresti), dar mai ales de personalitatile implicate in festival.

Nivelul ridicat al concursului la care s-au prezentat 16 concurenti reprezentand cinci importante centre muzicale ale tarii (Bucuresti, Iasi, Cluj, Brasov, Constanta), recitalurile, exceptionale prin distributie artistica, un juriu format din personalitati care gireaza prin prestigiu, au fost elemente importante in reusita acestui eveniment. Alaturi de acestea, cu prilejul editiei din acest an s-a inaugurat noul pian de concert al Centrului



Premiile acestei editii:

Marele Premiu “Ionel Perlea” Iulia Surdu – Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, **Premiul I** – Mirela Bunoiaza, Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, **Premiul II ex aequo** – Festeu Adriana si Fatyol Luiza, Academia Nationala de Muzica “Gh. Dima” din Cluj, **Premiul III** – Platon Lacramioara, Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti.

Acestor premii acordate de catre Centrul Cultural “Ionel Perlea” li s-au alaturat premii oferite de catre Uniunea Criticilor Muzicali “Mihail Jora”: Premiul “Martha Joja”

pentru stil cameral – Andra Bivol si Catalin Dima, Universitatea National de Muzica Bucuresti, Premiul “Sleliana Calos” pentru interpretare vocala -Dan Popescu (Opera din Brasov) si Delia Ionescu (Facultatea de Muzica din Constanta), Premiul “Doina Micu” pentru stil cameral – Andreea Buzatu, Universitatea de Muzica Bucuresti, Premiul “Fundatiei Bianca” - Luiza Fatyil si Georgiana Costea (Academia de Muzica din Cluj). Premiul “Mihaela Agachi” pentru stil cameral, in memoria neuitatei soprane, a fost oferit de catre pianistul Dan Voiculescu tanarului Nicolae Lupu (Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti).

Recitalurile din acest an au inclus programe speciale, repertorii exceptionale din creatia unor mari compozitori europeni (dedicate celebrarii Zilei Europei), care au marcat si repere istorice: Edward Grieg, 100 de ani de la moarte; Franz Schubert, 180 de ani de la moarte; Maurice Ravel – 70 de ani de la moarte. De remarcat prezenta numeroasa a publicului in sala de concerte a Centrului Cultural, care au aplaudat interpretarile stralucitoare ale sopranei Bianca Manoleanu si pianistului Remus Manoleanu cu piese de Pascal Bentoiu (80 de ani de la nastere) pe versuri de Mihai Eminescu si lieduri de Grieg; apoi Claudia Cofreanu acompaniata de Inna Oncescu cu piese de Richard Strauss si Jacques Offenbach sau soprana Adela Burlui, acompaniata de Vasilica Stoiciu Frunza cu canturile lui Kurt Weill.

O seara impresionanta, pe 5 mai: tenorul Cezar Dima si pianista Cezara Petrescu au interpretat “Dincolo de tacere” si trei cicluri de haikai ale maestrului Theodor Grigoriu (sarbatorit cu prilejul celor 80 de ani), pe versurile poetului Serban Codrin.

Recitalul bas-baritonului Iuri Tiple (detinatorul Marelui Premiu “Ionel Perlea” al anului 2006), cu piese de Maurice Ravel si Romante rusesti de Serghei Rachmaninov, Mihail Glinka si Modest Musorgski si al tenorului Tiberiu Simu cu piese de Robert Schumann si Gustav Mahler au electrizat publicul pe data de 6 mai, incheind fastuos cele trei zile de festival. O editie remarcabila, care va ocupa un loc de referinta in istoria Festivalului “Ionel Perlea”. Pentru ca incepan din data de 8 mai, posturile nationale de Radio (Radio Romania Muzical “George Enescu”, Actualitatea Muzicala) vor transmite inregistrari ale Festivalului, alaturi de interviuri acordate de catre personalitati ale vietii muzicale romanesti, implicate in acest eveniment: Daniela Caraman Fotea, Grigore Constantinescu, Theodor Grigoriu, Romeo Cosma.

Traditionala vizita la Casa Memoriala “Ionel Perlea” a adus, dupa cum ne-am obisnuit, elemente de noutate: lansarea unui tratat de muzicologie semnat de conferentiar universitar dr. Ana Rusu, in prezenta oaspetilor festivalului, o intalnire cu

doamna Aurelia Stoian Perlea, nepoata muzicianului, care este prezenta an de an la acest eveniment.



Un moment inedit pentru cei care au avut privilegiul de a se afla in Biserica de la Ograda in ziua de 5 mai: soprana Maria Slatinaru Nistor interpretand "Ave Maria"...

In ziua de 6 mai, in preambulul Galei Laureatilor, primarul municipiului Slobozia a decernat titlul de cetatea de onoare al municipiului Slobozia celor doua mari personalitati: compozitorul Theodor Grigoriu, legatar testamentar al lui Ionel Perlea si profesorului universitar dr. Grigore Constantinescu, fondatori ai Festivalului Ionel Perlea. A fost o ceremonie impesionanta, atat pentru cei doi noi cetateni de onoare ai Sloboziei, dar si pentru publicul prezent.

Citam din discursul maestrului Theodor Grigoriu, impresionat de tot ceea ce a trait la Slobozia: *Cei ce sunt mai in varsta, aflatii acum printre noi, isi amintesc ca regimurile comuniste, de inspiratie marxista, isi revendicaau ideea ca omul este creatorul propriei sale istorii. Afirmatia nu le apartine in exclusivitate, fiindca omul, de mii de ani, este creatorul propriei sale istorii, deasupra tuturor doctrinelor politice.*

Cel mai evident exemplu il avem aici, la Slobozia, cand, in anii grei de dupa Revolutie, un manunchi de oameni lucizi si hotarati, animati de un adevarat patriotism, au reusit sa confere un relief cultural minunatului spatiu pe care il numim Campia Romana – Sfanta Campie Romana – care nu e numai sublima, dar ne daruieste, atat de generoasa, roadele sale.

Stim ca spiritul civic al judetului Ialomita e viu si pasionat, ca el genereaza lupte politice aprige, dar iubirea de acest spatiu mirific ii uneste pe toti intr-o singura vointa – mai binele tarii noastre.

Si vazand cum un om din Ograda a devenit, prin harul sau, unul din cei mai

mari muzicieni ai secolului XX, slujind cu bagheta sa de magician in marile temple muzicale ale lumii, dintre care as aminti doar Scala din Milano si Metropolitan Opera din New York, s-au gandit sa-l faca mentorul spiritual al acestui spatiu si al capitalei Campiei Romane, Sslobozia.

Il admiram si il iubim, deopotriva cu locul unde ne aflam astazi, iar numele sau va fi perpetuat in veci.

Dincolo de scurta noastra viata pe pamant, cei care vor veni dupa noi, sa pastreze cu sfintenie aceasta taina, a destinului glorios al unui roman: IONEL PERLEA!

In noptile mele de nesomn ma voi delecta retraind clipele petrecute aici, a declarat la inchiderea Festivalului cetatenul de onoare ai Sloboziei, prof. Univ. dr. Grigore Constantinescu, in fata publicului care aplaudase indelung ultimul recital, cu piese de Gustav Mahler.

Realizarea lucrării:

OMAGIU LUI IONEL PERLEA - Festivalul si Concursul Național de Interpretare a Liedului Ionel Perlea - O ISTORIE DE 15 ANI

Lucrarea este realizată în cadrul proiectului „Tezaurizarea celor 15 ediții ale Festivalului și Concursului Național de Interpretare a Liedului Ionel Perlea” în text și imagini

Durata proiectului: februarie – octombrie 2007

Finanțare: Administrația Fondului Cultural Național: 9000lei

Cofinanțare: Consiliul Județean Ialomița

Coordonator al proiectului: prof. univ. dr. Grigore Constantinescu

Pentru arta muzicală românească a secolului XX, personalitatea lui Ionel Perlea reprezintă o culme strălucitoare a faimei internaționale. Ivit în plinul soarelui câmpiei dunărene, artistul și-a desăvârșit vocația prin muncă și iubire, transformându-se într-un simbol pentru cei care au avut șansa să-l cunoască, să-l admire și să-i urmeze pilda.

Numeroasele sale realizări fac obiectul unor studii întreprinse de către istoriografi, muzicologi și compozitori, de-abia în ultimele decenii. Încercăm astfel să recuperăm faptul că, spre sfârșitul vieții sale, Ionel Perlea a fost, în mod dureros, despărțit de patrie.

Numele său, acum reîntors aureolat de glorie, Ionel Perlea a devenit, începând cu Slobozia, un artist onorat și omagiat de către cei ce au primit darul creației sale componistice și dirijorale. La Slobozia există deja numeroase inițiative destinate a demonstra că locul de pelerinaj își merită atenția din partea tuturor românilor și, de ce nu, a tuturor celor care doresc să cunoască arta și spiritualitatea poporului nostru. Casa

memorială, Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea", monumentul ridicat în memoria artistului, Concursul și Festivalul Național de Interpretare a Liedului "Ionel Perlea", la, sunt astfel de semne.

Pentru marii oameni ai țării, pentru cei care i-au înfrumusețat peisajul cu rosturile măiestriei, nu există altă recompensă, altă manifestare de recunoștință decât dragostea noastră. Ivit din iubire, din dorința perpetuării unui model de excepție, Festivalul și Concursul aduc la Slobozia, în fiecare primăvară, maeștri, interpreți, pedagogi din principalele centre universitare, dar și tineri care de-abia își încep drumul în artă. Un eveniment unicat pe harta muzicală a României, Festivalul și Concursul Național "Ionel Perlea" adaugă la cununa județului Ialomița însemnele nestematelor sonore, ale vibrației sentimentului și frumuseții creației muzicale. (prof.univ. dr. Grigore Constantinescu)

EVENIMENT - Lansare de carte și film-14 decembrie 2007

În ziua de 14 decembrie, în semn de pretuire pentru Ionel Perlea (pe 13 decembrie s-au împlinit 107 ani de la nașterea sa), la Centrul Cultural a avut loc lansarea cartii și filmului, care au concretizat proiectului sus amintit.

Filmul realizat de doamna Ivona Cristescu, surprinde succint cele mai importante momente ale Festivalului Perlea, de-a lungul a 15 ani. Montajul a fost realizat în urma vizionării înregistrărilor video ale Centrului Cultural "Ionel Perlea".

Cartea cuprinde materiale semnate de Grigore Constantinescu, Stephan Poen, Gabriel Tomescu, Theodor Grigoriu, Daniela Caraman Fotea, Anca Florea, Vasilica Stoiciu Frunză, Nicolae Stan, Șerban Codrin, Ion Alecu, Nicolae Tache, Adrian Bucurescu. Coordonatorul proiectului este prof. univ. dr. Grigore Constantinescu., fondator al Festivalului Perlea și cetățean de onoare al municipiului Slobozia.



Cartea și filmul sunt destinate promovării imaginii festivalului Perlea și genului lied, urmând să fie distribuite gratuit academiilor și liceelor de muzică, instituțiilor

muzicale de profil, instituțiilor de cultură, ambasadelor.

Lansarea lucrării a fost urmată de un recital de pian al Oanei Velvovici Rădulescu de la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, cu un program de Fr. Chopin.

III.1.2 Concerte si recitaluri

RECITALURI FOLK SI ROCK

➤ Seara folk “CALATOR” – Tica Lumanare – 23 februarie 2007

PARTENER: FUNDATIA DE TURISM SI ECOLOGIE A DUNARII DE JOS
“CIULINII BARAGANULUI”



➤ Spectacol rock – Vector #5 – One big rush – 9 martie 2007, Clubul Tineretului

PARTENER: FUNDAȚIA PENTRU TINERET IALOMIȚA

Dan Stanescu (vocals)

Remus Carteleanu (guitar)

Andy Frinescovici (bass)

Andrei Ilie (drumus)

Adrian Stoenescu (keyboards)

➤ G – ESTIVAL – FESTIVAL DE CHITARA – EDITIA I – SPECTACOL LIVE – 20 decembrie 2007

PARTENERI: PRIMARIA SLOBOZIA

FUNDATIA PENTRU TINERET IALOMITA

Evenimentul este intitulat sugestiv G-estival, deoarece spectacolul in sine aduce pe scena sa cativa dintre cei mai buni chitaristi de muzica rock, blues sau jazz de a caror activitate se leaga existenta unor cunoscute formatii vocal - instrumentale, dar si nume sonore de solisti ai scenei romanesti de muzica de toate genurile. Mai mult decat atat, se doreste ca acest festival sa se desfasoare anual si sa promoveze valorile instrumentale proprii, tinerele talente, sau orice alte realizari din domeniul muzical.

Solistii au fost acompaniati de o formatie instrumentala formata din 4 membrii

(claviatura, bass, ghitara ritmica, toba). Membrii trupei, numita ad-hoc G-Band, sunt: Andrei Ilie (tobe), Cosmin Lupu (chitara), Robert Ursache (bass), 6 Degete (clape).

Au participat: Cezar Popescu (Vita de vie), Florin Ochescu, Dan Ionescu (Raza), Claudiu Ursache (Catre cer), Horia Crisovan (Blazzaj) si G-Band: Andrei Ilie (drums), Cosmin Lupu (guitar, EVO), Robert Ursache (bass guitar, Catre Cer), 6 Fingers (keyboards, Byron)

Invitat special – ADRIAN CIUPLEA (bassguitar, Vita de vie)

Recital extraordinar – FLORIN OCHESCU

SPECTACOLE ALE LICEULUI DE ARTA IONEL PERLEA

- **Spectacol “Mărțișor 2007” - 1 martie 2007**
- **Concurs de interpretare instrumentală, ediția I, 30 martie 2007**
Concurs național coral – faza zonală, 31 martie 2007
- **SPECTACOL DE CRACIUN - 15 decembrie 2007**



- **SPECTACOL EXTRAORDINAR** susținut de elevii Liceului de Artă și elevii Școlii cu clasele I-VIII Ograda cu ocazia omagierii muzicianului Ionel Perlea - 13 decembrie 2007



CONCERTE CAMERALE

➤ Recital de pian – Ioana Ionescu – 7 septembrie 2007

PARTENER: UNIVERSITATEA DE MUZICA BUCURESTI



În program lucrări de: Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin, Maurice Ravel, George Enescu

➤ CONCERT REMEMBER ENESCU - 25 noiembrie 2007

PARTENERI:

FUNDAȚIA CULTURALĂ "REMEMBER ENESCU" - BUCUREȘTI

LICEUL DE ARTĂ "IONEL PERLEA"

Duminică, 25 noiembrie, Fundația Culturală Remember Enescu din București a susținut un recital de pian în sala de concerte a Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea”. Unul din scopurile acestei fundații, cu o activitate remarcabilă pe plan național și internațional, este promovarea tinerilor muzicieni în circuitul muzical profesionist.

Reprezentanții fundației Remember Enescu, profesorii Mihaela și Adrian Tomescu, împreună cu Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” și Liceul de Artă „Ionel Perlea” a invitat publicul meloman la un recital susținut de tineri pianiști de la Liceul de Muzică „George Enescu” București, Liceul de Artă „Victor Brauner” Piatra Neamț, Liceul de Artă „Ionel Perlea” din Slobozia și Trio Per Musica a Liceului de Artă „Ionel Perlea”.



III.1.3 Expozitii Galeriile “ARCADIA”

➤ **Expozitia – REPERE ALE ARTEI PLASTICE IALOMITENE** in colectiile Muzeului Judetean Ialomita - februarie 2007

PARTENERI:

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA FILIALA SLOBOZIA – IALOMIȚA

MUZEUL JUDEȚEAN IALOMIȚA

Una dintre functiile importante ale artei este arhivarea unui anumit context social. Arta a fost la inceputuri si continua sa constituie memoria locurilor, a oamenilor.

Pinacoteca Muzeului Judetean Ialomita detine un numar impresionant de lucrari semnate de importanti artisti plastici romani, necunoscute inca publicului.



Muzeul Judetean Ialomita si Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”, cu sprijinul Filialei Slobozia a Uniunii Artistilor Plastici, isi propun, in baza unui Protocol de colaborare, prezentarea celor mai valoroase lucrari , prin expozitii organizate periodic la Galeriile “Arcadia” din cadrul Centrului Cultural.

Seria evenimentelor expozitionale ale anului 2007 a debutat pe 13 februarie, cu o expozitie de grup care a reunit lucrari inedite ale artistilor plastici ialomiteni, dar si ale unor pictori a caror traectorie artistica s-a intersectat candva cu Ialomita (Emil Ciocoiu, Bogdan Pietris, Corneliu Ratcu, Alexandra si Tudor Meiloiu, Dan Stefan Minea).

Cele 45 de lucrari au constituit constitutie obiectul unei expozitii ample, foarte complexa atat ca tematica, cat si stilistic. Tocmai aceasta eterogenitate a captat interesul: sunt foarte multe de spus in plan artistic. Dar la fel de interesanta este si incarcatura umana: destine artistice, focalizate intr-un anume timp si loc, intr-un spatiu

geografic si cultural oarecum vitregit. Aceste lucrari au fost realizate in perioada 1974-1985 si au fost achizitionate de catre Muzeul Judetean. Ele sunt practic necunoscute publicului si au constituit, o surpriza placuta si pentru autorii prezenti la vernisaj.

Artistii plastici ialomiteni au avut o activitate constanta, evolutia lor concretizandu-se prin infiintarea filialei Slobozia a UAPR, filiala care s-a impus incontestabil in peisajul cultural ialomitean si national. "Sunt artisti cu o solida formatie profesionala, cu o anume prospetime a viziunii, eliberata de sabloane, care vor avea mult de spus in viitor", i-a caracterizat prof.univ. Gheorghe Vida, directorul adjunct al Institutului de Istoria Artelor Bucuresti".

➤ **EXPOZIȚIE DE ARTĂ PLASTICĂ "PRIMĂVARA EUROPEANĂ", aprilie 2007**

PARTENERI:

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA – FILIALA SLOBOZIA

ACADEMIA INTERNATIONALA "ARTE E CULTURA" – CASTEL SAN GIORGIO
– ITALIA

Expoziția „Primavara europeană” este rezultatul colaborării între România și Italia în cadrul proiectului „ARTA ȘI CULTURA 2007”, în scopul promovării valorilor cultural - artistice româno-italiene, în contextul apartenenței la spațiul comunitar european.

Lucrările sunt semnate de artiștii plastici ialomițeni, membri ai filialei UAPR – Ialomița și artiști plastici membri ai Academiei Internaționale „Arte e Cultura ” – Castel San Giorgio – Italia.

După deschiderea sa la Galeriile „ARCADIA” din Slobozia, expoziția poate fi vizitată până pe 7 mai. Aceasta a fost itinerată la Casa de Cultură „Grigore Kiazim” – Măcin (Tulcea) în luna mai.



Au expus artisti plastici:

DOMENICO TEREZIANO
MICHELANGELO ANGRISANI
GIAMMARIA TROTTA
VICENZO RUSSO
PASCALE GENNARO
GENNARO BISOGNO

DAN STANEASA
GHEORGHE PETRE
MARIA IONESCU
MIRCEA NISTORESCU
VIORICA PETRE
MARIA UNTANU
GEORGE PETRE
VASILE AIONESEI
NICOLAE CROITORU CAPBUN

➤ **Sarbatorirea Zilei Europei la Macin prin intinerarea expozitiei Primavara europeana – lucrari ale artistilor plastici ialomiteni si italieni in cadrul proiectului „ARTA ȘI CULTURA 2007” – 9 mai 2007**

În data de 9 mai 2007 expoziția a fost itinerată la Casa de Cultură „Grigore Kiazim” – Macin (Tulcea) în scopul promovării valorilor cultural- artistice româno-italiene.

Vernisajul expozitiei Primavara europeana dedicat Zilei Europei a avut loc in prezenta reprezentantilor autoritatii locale din Tulcea, reprezentantilor UAPR Filiala Ialomita si a Asociatiei italiene.

➤ **Expozitia de pictura a studentilor Catalin Radu si Florentina Rizea – 11 mai 2007**



Catalin Radu si Florentina Rizea – studenti in anii terminali ai Facultatii de Arte Plastice Bucuresti, au fost invitati sa expuna la Galeriile de Arta “Arcadia”, cu intentia de a prezenta publicului tanar creatiile unor artisti apropiati ca varsta.

Desi foarte tineri nu sunt la prima expozitie de acest gen. Vernisajul a fost un

prilej de intalnire a studentilor cu tinerii slobozeni care doresc sa imbratiseze o cariera artistica.

“Nu am nici o legatura cu acest judet , dar imi place aici. Sunt din Bucuresti si ocazia de a expune aici a fost binevenita.... cu atat mai mult cu cat a fost apreciata; cel putin asta este parerea mea. Pentru mine, arta este relativa si inseamna foarte mult. Intr-adevar, nu exista o piata pentru arta, dar daca vrei sa faci arta, inveti si cum sa castigi din asta”. A declarat Catalin Radu redactorului Roxana Stan, de la Tribuna Ialomitei

➤ **Expozitie de pictura – “Motive dunarene” a pictorului bulgar Peter Ceausev - iunie 2007**

Pe 13 iunie, la Galeriile „Arcadia” a fost vernisată expoziția artistului plastic bulgar Peter Iordanov Ceaușev. Un artist interesant, cu o bogată experiență expozițională: 18 expoziții personale dintre care amintim pe cele de la Dobrich, Silistra, Ruse, Varna, Viena , Munchen. Peter Ceaușev are lucrări în colecții din Elveția, Germania, Bulgaria, Grecia, Franța și Germania. Cele 37 de lucrări, reunite sub genericul „Motive dunărene” au impresionat publicul . Cei prezenți la vernisaj au avut surpriza să îl cunoască și pe omul Peter Ceaușev: optimist, cu o uluitoare capacitate de a găsi bucurie în lucrurile mărunte, de a primi și mai ales a dăru. La cei 73 de ani ai săi, artistul se află într-o deplină formă creatoare. Concetățeanul său Valentin Cernev i-a dedicat cartea cu titlul „Singuraticul cu suflet de pasăre”, metaforă care îl caracterizează foarte bine. Doar un suflet de pasăre poate fi atât de aproape de misterul dintre cer și pământ, dintre vis și realitate. *„Arta lui Peter Ceaușev se află la granița dintre arta naivă și expresia formelor clare, bine structurate în câmpul imaginii. Pământul, apa, aerul și sentimentul nemărginirii sunt elementele definitorii ale picturii sale. Acestea sunt unite în imaginea unui loc preferat și anume imaginea peisajul dunărean. Liniile și suprafețele descriu planuri paralele sub forma unor terasamente unde domină culorile albastru, verde, violet, valorate în funcție de lumină.*

Se pare că artistul știe că psihicul uman răspunde cel mai bine la aceste nuanțe lăsate să descrie compoziții deschise care se continuă dincolo de tablou sau sunt închise de către un mal în plină glorie vegetală. Uneori tușe de roșu încălzesc atmosfera acvatică. În multe lucrări pictorul evocă misterioasele și liniștile maluri ale Dunării, cu lumea lor nemărginită.

Geometrismul structurilor, perspectiva aeriană construiesc un univers pictural aparte, transformând arta lui lui Peter Ceaușev într-un loc special. Uneori imaginea

figurativă se abstractizează, devenind un joc de cuburi în tablourile unde distanța dintre cer și pământ devine majoră.” A apreciat la vernisaj Ana Amelia Dincă, critic de artă.



Organizatorii, Consiliul Județean Ialomița și Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” au inclus această expoziție în programul „Dialog cultural european”, program care își propune promovarea valorilor culturale artistice românești în contextul apartenenței la spațiul comunitar european. Totodată, organizatorii dedică această expoziție unui eveniment important, Zilei Dunării, care va fi sărbătorită pe 29 iunie. Reamintim semnificația acestei zile: pe 29 iunie 1994, țările din bazinul Dunării au semnat Convenția pentru protecția fluviului Dunărea, iar peste 10 ani, în 2004, s-a decis ca această zi să devină **Ziua Dunării**.

➤ **Expoziție de pictură MARIA CANDREA IONESCU**

PARTENERI: CERCUL MILITAR NAȚIONAL BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA ARTIȘTILOR PLASTICI BUCUREȘTI

Incepând cu data de 8 octombrie, la Sala Rondă a Cercului Militar Național București, pictorița Maria Candrea Ionescu a oferit publicului privilegiul de a-i admira lucrările realizate în ultima perioadă.

Dincolo de valoarea artistică a tablourilor, pe care o vor aprecia specialiștii în domeniu, s-a remarcat extraordinara capacitate de muncă a pictoriței și bucuria cu care transpune în culoare imagini frumoase ale lumii noastre trecătoare.

Publicul ialomițean cunoaște deja creația pictoriței, prin expozițiile pe care le-a oferit în ultimii ani la Galeriile de Artă „Arcadia” ale Centrului Cultural „Ionel Perlea”.

După București, doamna Candrea va reveni cu o nouă expoziție, dedicată Sloboziei, tot la Galeriile „Arcadia”.

„Trecerea vremii a lăsat în arta Mariei Candrea Ionescu urmele celor mai frumoase lucruri ascunse din această lume dacă ne este permis să numim astfel un fragment de grădină, un copac sau o floare care se relevă maiestuos în tablourile lucrate

în plin air sau în cele imaginare, amintiri ale unor tărmuri rămase în memoria artistei din vremurile de demult. Această pictură are un caracter profund contemplativ cu rădăcini în lumea mirifică a nordului Moldovei, locul de origine al artistei, care dă tonul tuturor perioadelor sale de creație și întregii tematici legate de peisaj și natura statică.

Practicarea diferitelor tehnici de la pictura în ulei până la acuarelă și stăpânirea tuturor genurilor picturii demonstrează munca asiduă dusă pe tărâmul artei într-un continuu efort de perfecționare. Aflată la maturitate creatoare, Maria Candrea Ionescu este și o bună portretistă așa cum demonstrează în tabloul în care evocă figura mamei, este o bună desenatoare surprinzând momente efemere ale naturii sau schițând în câteva secunde atmosfera Veneției cu apă direct din canalele orașului tenebrelor. Artista este o ființă dedicată cu totul picturii după cum se vede în delicatețea bujorilor, crăițelor și florilor cojocărești evocate într-o gamă cromatică afectivă și în forme rezultate din linia desenului și din petele de culoare de multe ori sintetice. Faptul că excelează în peisaj și în natura statică înseamnă că doamna Maria Candrea Ionescu este atașată de tradiția picturii românești din care se hrănește atât stilistic dat și tematic, aducând în pânzele sale gustul și rodul pământului ca elemente de identificare ale unor frumuseți perene, motiv de valorificare a posibilităților expresive ale liniei și culorii. Tonurile saturate și laviurile, trăsăturile drepte și cele modulate de penel conturează imagini inedite în care știința perspectivei, a spațiului și compoziției aduc în fața noastră o artistă cu o operă deja conturată.” , a comentat cu acest prilej criticul Ana Amelia Dincă.

➤ **„SALONUL DE TOAMNĂ 2007”, noiembrie, la Galeriile de Artă “ARCADIA”**

PARTENERI: U.A.P.R. Filiala Slobozia – Ialomița

În data de 16 noiembrie la Galeriile “Arcadia” s-a deschis expoziția artistilor plastici ialomiteni Salonul de Toamna 2007.



”Expozitia adună împreună potențialul artistic vizual, profesionist al județului Ialomița, conturat în atâtea drumuri creatoare, câte personalități cuprinde. Lucrările expuse abordează o arie largă de tendințe artistice, de la pictura românească interbelică, până la noile căutări și manifestări artistice europene și mondiale, realizate de artiști plastici din generații diferite, animați de dorința afirmării și care împreună dau o imagine a potențialului creator, în acest domeniu, al Județului Ialomița.

Totodată trebuie menționat că participanții au și calitatea de educatori și cu atât mai mult implicarea lor socială și educațională este mai activă dar și mai cunoscută cetățenilor din Județul Ialomița. Experiența a arătat că prin promovarea personalităților locale, prin susținerea lor cu ajutorul unor programe culturale, în care să devină factori activi, se pot obține rezultate pozitive, cu cheltuieli financiare minime, decât susținând activități culturale de împrumut.

Salonul de toamnă 2007, este totodată și o invitație de colaborare cu autoritățile locale în sprijinul acestui segment cultural al județului nostru – ARTA PLASTICĂ LOCALĂ – constituit în Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Slobozia – Ialomița” afirma domnul Gheorghe Petre, presedintele Filialei UAPR Slobozia – Ialomița.

Expun artiștii plastici Vasile Aionesei, Marian Cioban, Nicolae Croitoru Capbun, Maria Ionescu, Viorica Petre, George Petre, Gheorghe Petre, Mircea Nistorescu, Dan Staneasa, Marian Toma și Maria Untanu.

În deschiderea expoziției, TRIO PER MUSICA (Valentin Vardianu - pian, Victor Tocila - contrabas, Victor Popusoi - violoncel) a susținut un recital.

III.1.4 Festivalul – Concurs National de Interpretare a Muzicii Usoare Romanesti – Trofeul Amara – 4-5 august 2007

La aceasta editie Centrul Cultural s-a implicat in organizarea Festivalului in calitate de partener, alaturi de Consiliul Local Amara si Centrul Creatiei Populare Ialomița.

A fost o editie jubiliara, deoarece s-au implinit 40 ani de festival.

Victor Moraru, primarul orasului Amara a declarat ca si in acest an administratia locala a facut tot posibilul pentru ca „Trofeul Tineretii” sa aiba loc. „Avem obligatia morala si civica fata de cei care au muncit de-a lungul celor 40 de ani pentru ca acest eveniment sa existe si acest lucru ne obliga sa facem eforturi financiare”, a explicat Victor Moraru. Editia prezenta s-a desfasurat pe parcursul a 3 seri, la finalul carora au concertat nume consacrate ale scenei muzicii usoare romanesti, Corina Chiriac, Ovidiu

Komornic, Mirabela Dauer, Delia, Talisman, VH2, Taxi, Andra, Catalin Crisan si Heaven.

Juriul a fost constituit din figuri si voci consacrate ale muzicii usoare romanesti, Horia Moculescu, Corina Chiriac, Catalin Crisan etc. Toate aceste lucruri confera festivalului de la Amara siguranta calitatii si reinvierea muzicii bune.

III.1.5 Zilele culturii fetestene – editia a XIII-a, 15 noiembrie – 1 decembrie 2007

Incepand de joi (15 noiembrie) si pana sambata (1 Decembrie), la Fetesti s-a desfasurat cea de-a XIII-a editie a Zilelor culturii fetestene. La fel ca si la editiile anterioare, si-au dat intalnire la Fetesti, oameni de stiinta si de cultura, primiti cu ospitalitate de directorul Galeriilor de Arta „Lumina”. Programul a fost unul diversificat, continand lansari de carte, dezbateri cultural-stiintifice, spectacole cu adulti si copii cu nevoi speciale, piese de teatru precum si expozitii de arta fotografica. Manifestarile s-au desfasurat la Galeriile de Artă si Muzeul Municipal.

Centrul Cultural s-a implicat in organizarea spectacolelor din data de 15 noiembrie (Scena este casa noastra, cu Cristina Stamate si Gabriel Dorobantu si 29 noiembrie, “Teatrul, o a doua familie”, cu actorul Dorel Visan si solista Tatiana Stepă).

III.1.6 Spectacole de teatru

Prima piesa de teatru a anului 2007, **Sotie de rezerva** de Ray COONEY, a adus in fata publicului din Slobozia o distributie cunoscuta, care a dat stralucire comediei boulevardiere (Emilia Mocanu, Cătălina Nedelea, Alin Florea, Bebe Toea, Nicolae Țăranu, Valentin Terente, Silvia Tariq

➤ **Spectacol SOTIE DE REZERVA prezentat de Teatrul „Maria Filotti” – Braila - 24 februarie 2007**



“Sotie de rezerva” de Ray Cooney este o comedie boulevardiera. Piesa abordeaza probleme general umane, comic de moraviri, rasturnari de situatii si sarcasm, aparent simple, dar cu o rezolvare care necesita, ca si in viata, un demers complicat. Nu are personaje principale, sau mai bine zis, toate personajele sunt principale, oferind tuturor interpretilor realizarea de performante actricesti. Subiectul este simplu, cu oameni obisnuiti si situatii comune, incurcaturile fiind cheia de bolta a constructiei piesei.

Odissea textului lui Ray Cooney este si ea comica: tradus din engleza in maghiara, a fost tradus in romaneste de Rasu Sas si jucat la Teatrul de Nord Satu-Mare, Teatrul Sica Alexandrescu Brasov, Teatrul Maria Filotti Braila, Teatrul Mic Bucuresti, pierde din farmecul limbii engleze (comicul de limbaj, jocurile de cuvinte), dar castiga prin universalitatea situatiilor propuse.

➤ **Spectacol de teatru “FERIȚI-VĂ DE FEMEILE MĂRITATE” prezentat de Teatrul „Maria Filotti” – Braila - 7 martie 2007, la Clubul Tineretului**

Spectacolul a fost dedicat Zilei Femeii. Comedia lui Eugen Labiche, pus in scena de Gh. Mosorescu, jucata de nume indragite ale scenei romanesti, Bujor Macrin, Valentin Terente, Marcel turcoianu, Ludmila Filip, Catalina Nedelea a fost pe gustul publicului.



➤ **Teatru - SOSESC DESEARĂ - 13 octombrie - prezentat de Teatrul „Maria Filotti” – Braila**



Teatrul "Maria Filotti" din Brăila, a revenit în Slobozia cu celebra comedie a lui Tudor Mușatescu, în regia lui Mihai Bisericanu: "E vorba de un text care sta în picioare oricând, indiferent de moment, o comedie aproape bufă, plină de replică și de situații scenice universal valabile." Regizorul a propus ca la contribuția fiecărui actor să se adauge "o caracteristică ce ține de corporalitate, specifică personajului pe care îl va interpreta, un fel de semnătură în spațiu. Adâncind această linie, e imposibil să nu ajungi la comedia burlescă interbelică, înrămată temeinic, pentru eternitate de cunoscute filme americane. Conlucrarea sunetului, decorului, costumelor, scenografiei și luminilor nu poate decât să ridice prestația actoricească pe culmi emoționale demne cu adevărat de apelativul ARTA, astfel încât Tudor Mușatescu să ne acorde un zâmbet discret de dincolo de lumi, iar Măria Sa spectatorul să dorească să revadă bucuria noastră care să nu facă altceva decât să se perpetueze ca printr-o reacție în lanț într-o bucurie majoră, universală, a tuturor. Și nu văd de ce nu s-ar putea...

Prefer să tai o replică scrisă de autor, dacă actorul descoperă un gest mai puternic, mai plin de surpriză și de inedit. Mă mai interesează și disponibilitatea corporală a actorilor și voi căuta să evidențiez acest aspect. (Mihai Bisericanu).

Aceasta analiza a regizorului Mihai Bisericanu si-a dovedit valabilitatea – piesa a fost apreciata si la Slobozia.

➤ Teatru pentru copii – Amintiri din copilarie, 20 octombrie 2007



Spectacolul interactiv "Amintiri din copilarie", dupa Ion Creanga a fost apreciat de copiii din Slobozia, piesa jucandu-se de doua ori, pentru a satisface solicitarile micilor spectatori. Textul savuros al lui Ion Creanga, dar si distributia, in care alaturi de actori cunoscuti, au jucat si tineri elevi ai Liceului de Arta din Braila, alaturi de formula interactiva, este, cu siguranta, o reteta de succes, pentru varstele mici.

III.2 Programul “Educatie Permanenta prin cultura”

III. 2.1. Mari evenimente, mari personalitati

➤ Spectacolului litarar artistic EMINESCIANA – 15 ianuarie 2007

Omagierea poetului național la a 157-a aniversare

Programul spectacolului litarar artistic EMINESCIANA – din 15 ianuarie 2007 a reunit participari ale elevilor Liceului de Arta si ale unor formatii si trupe locale.

In program:

- Comunicare scriitorul Serban Codrin
- Corul Voces al Liceului de Arta Ionel Perlea
- Lied – Bianca Mocanu, clasa a XII-a, Liceul Arta Ionel Perlea
- Trupa Contract
- Cenaclul “Aripi Albe”
- Cristi Simion – Colegiul National Mihai Viteazul



➤ Sarbatorirea Zilei mondiale a zonelor umede – 2 februarie 2007

PARTENERI: AGENTIA DE PROTECTIE A MEDIULUI IALOMITA

In program:

-Concurs de desene - “Diversitatea speciilor de pasari din zonele umede” – adresat elevilor din ciclul gimnazial;

-Intalnire cu elevii din Liceul Al. I. Cuza din Slobozia, concurs de referate cu tema “Protejarea mediului”;

-Intalnire cu elevii Scolii nr. 3 si Grupului Scolar Mihai Eminescu, in cadrul Simpozionului interscolar de comunicare stiintifica “Biodiversitatea zonelor umede si protectia mediului pentru o viata de calitate”.

➤ **Expozitie – Concurs National de Fotografie (faza judeteana) cu tema “NU VIOLENTA NE FACE MAI PUTERNICI ” – februarie 2007**

PARTENERI: INSPECTORATUL DE POLITIE AL JUDETULUI IALOMITA

Au participat cu fotografiile elevi de la Colegiul National “Mihai Viteazul” Slobozia, Grupul Scolar “Mihai Eminescu” Slobozia, Grupul Scolar Agricol Tandarei, Grupul Scolar Agricol Urziceni si Grupul Scolar “Sfanta Ecaterina” din Urziceni. Castigatorii concursului sunt Robert Oprea, clasa a X-a A – Colegiul National “Mihai Viteazul” (Premiul I), Musatoiu Daniel, clasa a XII-a B – Grup Scolar “Sfanta Ecaterina “ Urziceni (Premiul III), Ruxandra Dumitru, clasa a XI-a A – Colegiul National “Mihai Viteazul” (mentiune) si Andreea Tigau, clasa a XI-a H – Colegiul National “Mihai Viteazul”.



➤ **Concurs “Francofolies 2007” – 17, 18 martie 2007**

Concursul interjudețean de teatru francofon „Francofolies 2007”

Concurs de interpretare – muzica franceza

Concursul de eseuri „Centenar Mircea Eliade”

PARTENERI:

Asociatia Profesorilor de Limba Franceza “Les Franthousiastes”

Inspectoratul Scolar Judetean Ialomita

In zilele de 17 si 18 martie, Consiliul Judetean Ialomita, Centrul Cultural UNESCO “Ionel Perlea”, Asociatia Profesorilor de Limba Franceza “Les Franthousiastes” – Ialomita si Inspectoratul Scolar Judetean Ialomita, au organizat Concursul Judetean de Interpretare in limba franceza “FRANCOFOLIES 2007”. Scopul acestui concurs a fost apropierea elevilor de limba si cultura franceza altfel decat propun programele scolare. In cadrul sectiunilor concursului (teatru in limba franceza si interpretare muzicala), au fost puse in scena texte ale autorilor francezi clasici si contemporani; iar tema sectiunii eseuri a fost celebrarea Centenarului Mircea Eliade.

Ziua de 17 martie a fost dedicata sectiunii gimnaziu. Au participat in concurs

elevi ai scolilor generale din Slobozia, Urziceni, Fetesti, Manasia, Alexeni. Castigatoii sectiunii Teatru au fost: Scola nr.2 Urziceni ("Gavroche") si Scola Manasia ("Le club des mediums amateurs") – Premiul I, Scola nr 8 Fetesti (Il se murmure que...) si Scola Nr.2 Urziceni (Five O' Clock) – Premiul II; Scola Nr. 2 Urziceni (Jeanne d'Arc) si Scola Nr. 2 Slobozia (Les Bourgeois Gentilhomme) – Premiul III: Scola nr 2 Slobozia (Le Bourgeoise Gentilhomme), Liceul Pedagogic Slobozia (L'Histoire de la Petite Grenouille) , Scola Nr 1 Urziceni (Le Petite Chaperon) si Scola Alexeni (Vive la Roumanie !)-mentiuni. La faza Inrerpretare muzicala clasamentul a fost urmatorul: Premiul I Andrei Naca de la Scola Nr 7 Fetesti si Sanziana Nicolae – Scola Nr. 1 Urziceni; Premiul II, Andrei Milas, Scola Nr 8 Fetesti si Andreea Avarvarei – Scola Nr 1Urziceni; Premiul III – Ioana Toma, Scola Nr. 2 Slobozia si Ioana Neculai, Scola Nr.8 Fetesti; Mentiune – Maria Cipu, Scola Nr. 2 Slobozia.

Duminica 18 martie, liceele au incantat publicul prin originalitate si pronuntie. La sectiunea Teatru s-au remarcat: Colegiul National "Mihai Viteazul" (Adieu) – Premiul I, Liceul Teoretic Fetesti (Cyrano de Bergerac) si Liceul Teoretic Urziceni (En attendant Godot) si Liceul "Alexandru Ioan Cuza" Slobozia (Ca n'a pas de sens...) –Premiul II; Colegiul National Mihai Viteazul (L'Amoul Medecin) – Premiul III si Liceul Teoretic Urziceni (Solitude au café) – mentiune. Si la sectiunea Interpretare Muzicala liceenii s-au prezentat la un nivel ridicat: Cristi Simion si Laurentiu Dragan (Colegiul National "Mihai Viteazul" – Premiul I, Grupul Vocal al Liceului Teoretic Urziceni, Iulia Maura Dima (Liceul Teoretic Fetesti), Georgina Vladila si Elena Tataru (Colegiul National Mihai Viteazul) –Premiul II, Diana Necula (Colegiul National "Mihai Viteazul") – Premiul III; Vasilica David (Liceul Al. I. Cuza – Mentiune.



La Sectiunea eseuri in limba franceza – Centenar Mircea Eliade, au fost desemnati urmatorii castigatori: Lavinia Petrache (Colegiul National "Mihai Viteazul") – Premiul I, Oana Alexandru (Liceul Teoretic Fetesti) si Steliana Moraru (Colegiul National

“Mihai Viteazul”) – Premiul II, Valeanu Bogdan (Liceul Teoretic Tandarei) si Alexandru Stan (Colegiul National “Mihai Viteazul”) – Premiul III; Mihaela Pravat (Colegiul National “Mihai Viteazul”) – mentiune; Georgiana Bedivon (Liceul Teoretic Fetesti) si Daniela Stefan (Colegiul National “Mihai Viteazul”)- Premiu Special.

Piesa castigatoare a locului I (Colegiul National Mihai Viteazul a concurat la Festivalul International de teatru de la Arad. In urma acestei participari a castigat dreptul de participare la Festivalul International de teatru pentru tineret de la Pecs, Ungaria pentru anul 2008.

➤ **Festivalul „PRIMĂVARA POETILOR” „Le Printemps des Poetes” - 12-18 martie 2007**

PARTENERI: Uniunea Scriitorilor din România
Centrul Cultural Francez
Asocitiile culturale Helis si Ascultlalomita
Biblioteca Județeană „Ștefan Bănulescu”- Ialomița

In perioada 12-18 martie 2007, sub coordonarea locala a poetului Serban Codrin, la Slobozia si in cateva localitati apropiate s-a desfasurat a treia editie in Romania a Festivalului “Le Printemps des Poetes”. Initiat de Asociatia “Le Printemps des Poetes” cu sediul la Paris, festivalul organizat anual, in luna martie, in Franta si in alte 61 de tari, isi propune organizarea internationala, nationala si locala a unei saptamani dedicate poeziei, cu scopul promovarii creatiei si a autorilor, prin readucerea poetilor in spatiul public. Incepand cu lansarea, in ziua de 12 martie prin lectura publica de la Colegiul National “Mihai Viteazul”, intreaga saptamana au avut loc intalniri ale creatorilor cu cititorii, spectacole de poezie, lecturi publice, interviuri la radio si televiziune.



Una dintre cele mai reusite intalniri a avut loc vineri, 16 martie **la Casa Memoriala “Ionel Perlea” din Ograda**, loc intrat in memoria culturala romaneasca

gratie genialului dirijor al secolului XX.

Poetii consacrați Serban Codrin, Anghel Macedon, Gheorghe Dobre, Liviu Loghin, Costel Bunoaica, carora li s-a alăturat poetul din Ograda, Radu Iancu, s-au întâlnit cu elevi și profesori ai Scolii din Ograda. A fost o reuniune reușită, în special prin spontanitatea și curiozitatea cu care copiii s-au adresat poetilor. Discuții despre rostul poeziei, despre arta, condiția omului în societate, recitări, prezentări de carte, au făcut din întâlnirea de la Ograda una dintre cele mai frumoase zile ale festivalului.

➤ **Sărbătoarea Echinoziului de Primăvară, ediția a V-a - 25 martie 2007**

PARTENERI: ACADEMIA DACOROMÂNĂ

CENTRUL CREAȚIEI POPULARE IALOMIȚA

În program:

- Lansarea cărții – „O istorie a literaturii române de la origini în prezent”, autor prof. univ. dr. Ion Rotaru
- Lansarea revistei „Ascultă Ialomița”, nr. 1/2007
- Expoziție de pictură, desene și faime cu tema „Primăvara din inimile noastre”
- Program artistic susținut de Grădinița cu program prelungit cu creșa Slobozia și de Liceul de Artă „Ionel Pelrea”
- Lansarea cărții poetului sirian RAID AWWAD – “Pragul de acasă”
Actrița Doina Ghițescu citește din volumele poetului
- Spectacol folcloric susținut de Elena Gârbacia, Nicolae Rotaru și Ansamblul Doina Bărașanului

➤ **„IUBIRE ȘI ÎNȚELEGERE ÎN FAMILIE” – conferința - 30 mai 2007**

PARTENERI:

ASOCIAȚIA PRO-VITA FILIALA BUCUREȘTI

CSAP ȘCOALA NR. 3 SLOBOZIA



INVITAȚI:

Dr. Gabriela Elena Florea

Prof. psiholog Georgeta Răduță

(Școala nr. 3 Slobozia)

PS Nicolae Tănase, președinte
Asociația Pro-Vita

O conferința inedită, care a prilejuit publicului de toate vârstele ocazia de a participa la o întâlnire cu medici, psihologi, reprezentanți ai bisericii, pe teme de larg interes pentru viața cotidiană.

➤ **Un mediu ambiant sănătos, o viață mai bună” – 2 iunie 2007**

Manifestarea a avut ca moto: „Mai mulți oameni mici, în mai multe locuri mici, care realizează lucruri mici, pot schimba fața lumii”

La acțiune au participat cei care au prezentat – în plen sau pe secțiuni – lucrări pe diferite teme legate de păstrarea unui mediu înconjurător care să ne ofere generos tot ce-avem nevoie pentru a exista pe-acest Pământ al României de azi și de mâine. După ce s-au prezentat invitaților imagini grăitoare



despre cum arată lumea din punct de vedere al mediului înconjurător, cei prezenți în sala Centrului Cultural „Ionel Perlea” din Slobozia au ascultat cu interes lucrările susținute de învățătorii sosiți din toate colțurile țării.

➤ **5 iunie – Ziua mondială a mediului – expoziție de fotografie**

Parteneri:

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ȘTEFAN BANULESCU

ASOCIAȚIA DE TURISM ȘI ECOLOGIE – CURTEA DE ARGES

A fost sărbătorită în acest an printr-o expoziție de fotografie cu cele mai frumoase peisaje din România.

Vernisajul a fost urmat de o dezbatere pe teme de mediu.



➤ **Simpozionul de Terapii Complementare si Alternative, editia a XIV-a**
Pamantul, sursa energetica a florei si faunei pentru sanatatea omului, 27, 28
octombrie 2007

PARTENERI:

ACADEMIA DACOROMANA

ASOCIAȚIA CULTURALĂ IALOMIȚA „ASCULTIALOMIȚA”

FUNDATIA „MIRABILIS” – CLUB UNESCO



Aceasta manifestare stiintifica si-a castigat deja renumele, ca in fiecare an, simpozionul reunind personalitati din diverse domenii (medicina, farmacie, psihologie, stiinte juridice).

Dintre cele mai interesante materiale amintim cele semnate de:

- **medic ATI Sabin Baldea** (Buzau) - „Pamantul si integritatea sistemelor sale, conditie fundamentala a perpetuarii vietii”
- **bioenergoterapeut Nina Beciu** - „Omul si Pamantul”
- **dr. Veronica Bogdan** (Tulcea) - „Fitoterapia – remediu vegetal de la traditie la stiinta”
- **prof. univ. dr. Traian Stanciulescu** (Universitatea Al. I. Cuza Iasi) - „Stiinta cerului si a pamantului armonizate impreuna ...”
- **prof. Petre Buneci**, prodecan, Facultatea Drept, Universitatea Ecologica Bucuresti - „Protectia solului, subsolului si a ecosistemelor terestre in Romania”
- **prof. Petra Clont**, Buzau - „Sanatatea omului depinde de sanatatea Pamantului”
- **psiholog Claudia Dulgheru** - „Pamantul in armonie cu bioritmul corpului omenesc”
- **prof. dr. ing. Mircea Ciuhri**
- **dr. Stiinte Juridice Geo Stroe** - „Comterra, concept, stiinta, constiinta, filozofie, drept, paradigme pentru o actiune globala pentru sanatatea omului”

- **dr. Marian Paraschiv Claudiu**, Bucuresti - „Mineralele si sarurile pamantului – materia prima pentru bioelementele si sarurile organice din biostructura rezonanta a plantelor, animalelor si omului”

O serie de expozitii tematice (mineralogie, produse de fitoterapie, metode de purificare a apei) au completat comunicările stiintifice.

III. 2.2. Expozitii dedicate copiilor

➤ Expozitie de pictura - „*CHIPUL MAMEI PRIN OCHII COPIILOR*”

- 8 MARTIE 2007

PARTENERI:

Grădinița cu Program Prelungit nr. 2



„Prietenii Penelului” coordonati de educatr Ionescu Emilia au organizat expoziția „Chipul mamei prin ochii copiilor”.

Manifestarea a fost urmată de un program artistic.



➤ Expoziția – Concurs de pictură pentru copii “*Veniți de luați lumină*”, ediția a XIII-a, 4 aprilie 2007

PARTENERI: EPISCOPIA SLOBOZIEI ȘI CĂLĂRAȘILOR



Expozitia, devenita traditionala a reunit peste 500 lucrari ale elevilor din judetul Ialomita.

Vernisajul a fost continuat de un recital al corului Academika.

➤ **Expozitie – Concurs de desene “Iarna pe ulita” – decembrie 2007**

Parteneri: GRADINITA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 2



➤ **Expoziției Concurs de pictură pentru copii “Astăzi S-a născut Hristos!” – decembrie 2007**

Parteneri: EPISCOPIA SLOBOZIEI SI CALARASILOR



➤ **SLOBOZIA ORAS EUROPEAN – expozitie de pictura a copiilor de gradinita – iunie 2007**



➤ **Expozitie de desen – “Sa spunem impreuna NU tutunului” – 1 – 15 noiembrie 2007**

SCOPUL acestei expozitii : Formarea unor deprinderi de viata sanatoasa si promovarea autoprotectiei referitoare la consumul de tutun.

III. 2.3. Lansari de carte

➤ **Lansarea volumului de istorie si arheologie “Sudul Romaniei in evul mediu-timpuriu (secolele VIII-XI)”. Repere arheologice. Autor: Emilia Corbu – 6 martie 2007**

Miercuri, 7 martie, la Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, „in Sala Martisor”, a fost lansata cartea, semnata de dr. in istorie Emilia Corbu, SUDUL ROMANIEI IN EVUL MEDIU-TIMPURIU (SECOLELE VIII-XI) REPERE ARHEOLOGICE, volum editat de Muzeul Brailei si aparut la Editura „Istros”.

Invitati speciali prof. univ. dr. Ionel Căndea, prof. dr. Valeriu Sârbu, dr. Cristina Talmațchi

Prof.univ. dr. Ionel Candea, cercetatorul stiintific principal dr. Valeriu Sarbu si dr. Cristina Talmatchi au prezentat cartea oferita specialistilor ca un instrument de lucru, dar si publicului larg, preocupat de cultura, drept o lucrare de tinuta, realizata cu acribie stiintifica, mai ales ca subiectul abordat a fost o lunga perioada de timp o pata alba in istoria neamului.



➤ **PRIN FEREASTRA TEMNIȚEI , de Nicolae Velimirovici
- DECEMBRIE 2007**

Prezentarea cărții

Proiecție film

PARTENERI:

EDITURA PREDANIA



➤ **Lansarea lucrarii “Pamantul sursa energetica a florei si faunei pentru sanatatea omului” – decembrie 2007**

PARTENERI:

ASOCIATIA CULTURALA IALOMITA “ASCULTIALOMITA”

GRADINITA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 2



In luna decembrie, la Centrul Cultural Ionel Perlea a avut loc lansarea lucrarii “Pamantul sursa energetica a florei si faunei pentru sanatatea omului”. Aceasta reuneste materialele prezentate in cadrul Simpozionului National de terapii naturale, complementare si alternative, eveniment desfasurat in perioada 20 – 21 octombrie 2007 la Centrul Cultural Ionel Perlea. Semnatarii articolelor sunt medici (Sabin Baldea-Buzau, Veronica Bogdan – Tulcea, Marian Paraschiv – Bucuresti, Camelia Sararu – Bucuresti), farmacisti (prof. Univ. Traian Stanciulescu, dr. Farm. Ovidiu Bojor – Bucuresti), dar si psihologi, juristi, bioenergoterapeuti si scriitori.

Lansarea a fost incheiata de un spectacol prezentat de copii Gradinitei Junior.

Capitolul IV

Disfunctionalitati

Cu toate ca am urmarit obiectivele formulate pentru fiecare program, in activitatea institutiei au existat si puncte slabe.

In domeniul spectacolelor:

Spectacolele de teatru, activitati care atrag in general un public numeros, constituie un factor de succes in activitatea institutiei. Totusi, in anul 2007 Centrul Cultural a organizat doar 5 spectacole de teatru, datorita absentei unei sali de spectacol adecvata. Spectacolele organizate la Clubul Tineretului, s-au bucurat de succes, dar au solicitat eforturi mari atat pentru organizatori cat si pentru trupele de teatru.

Sala de la Clubul Tineretului, cu o capacitate de 500 locuri, nu ofera conditiile minime solicitate de teatrele profesionale (cabine de schimb, decoruri, echipament pentru scena). Insuficienta incalzire a salii ne-a determinat sa evitam programarea acestora in perioadele reci, fragmentand derularea unui program normal.

In domeniul expozitiilor:

In domeniul expozitional, datorita lucrarilor de reparatii la fatada Centrului Cultural, au fost anulate cateva expozitii.

Casa Memoriala Ionel Perlea din Ograda, monument istoric de categorie B, aflata in administrarea Centrului Cultural UNESCO "Ionel Perlea" din anul 2001 este insuficient pusa in valoare, fapt demonstrat de fluxul mic de vizitatori.

La acest rezultat a condus atat gradul de degradare in care se afla cladirea si aspectului exterior neatractor, dar si lipsa experientei in domeniul muzeal..

Promovarea s-a facut prin pliante distribuite in institutii de invatamant, articole de presa si activitati culturale organizate la Ograda.

Datorita absentei personalului de specialitate (muzeografi, restauratori), Casa Memoriala nu a participat la sesiuni de comunicari, concursuri si la evenimente de profil organizate pe plan national si international. Sub acest aspect, ea se afla oarecum izolata in circuitul muzeal.

Pe plan administrativ, in anul 2007 s-au conturat urmatoarele probleme:

- Lipsa pazei pe timpul zilei, ce a condus la numeroase incidente. Fiind o cladire care gazduieste institutii publice, dar si asociatii, fundatii, un post de radio si o cafenea, traficul este intens, iar personalul institutiei este insuficient pentru a supraveghea continuu accesul persoanelor in imobil. Asumarea de atributii de paza de catre personal s-a dovedit ineficienta, conducand, in acelasi timp, la intarzieri in rezolvarea altor sarcini.
- Lipsa unui spatiu cu destinatie "arhiva", conform legii, a impiedicat finalizarea activitatii de organizare a arhivei institutiei
- Insuficienta spatilor adecvate de depozitare a unor obiecte (panouri, si vitrine de expozitii, mobilier) a condus adesea la depozitarea acestora pe holuri
- Insuficienta atragere de fonduri extrabugetare. Sursele de venituri proprii sunt incasarile din vanzari de bilete de spectacol si sponsorizari. Deoarece capacitatea Salii de spectacol de la Clubul Tineretului este de 200 locuri, incasarile din vanzari de bilete au fost mici. La bilete s-au perceput preturi mici, atat datorita conditiilor din sala, dar si reducerilor facute anumitor segmente de public (elevi, pensionari). Nici in veniturile din sponsorizari nu s-au ridicat in acest an la nivelul asteptarilor

Capitolul V

Propuneri pentru imbunatatirea activitatii viitoare

Abordarea unor noi tipuri de activitati alaturi de cele devenite traditionale, in functie de colaborarile existente si de relatiile care pot fi dezvoltate cu institutii culturale, organizatii nonguvernamentale, cu personalitati din diferite domenii de activitate, tematica diversa a programelor care vin in intampinarea gusturilor si nevoilor diferitelor segmente sociale raman directii permanente de imbunatatire a activitatii.

In general, activitatile preconizate pentru perioada urmatoare urmaresc o diversitate tipologica clasica, verificata, fara a ignora necesitatea diversificarii si inovarii permanente a ofertei culturale.

Obiectivele generale pentru perioada urmatoare sunt:

- imbunatatirea accesului si participarii la cultura a publicului, cu accent pe segmentul “tineri”
- promovarea si protejarea diversitatii continuturilor si expresiilor artistice, ca factor al dezvoltarii durabile
- dezvoltarea si diversificarea ofertei culturale in functie de cerintele si nevoile consumatorilor si de impactul societatii informationale
- promovarea creativitatii si a creatiei artistice contemporane
- intensificarea si diversificarea cooperarii transfrontaliere, europene si internationale in sfera culturii
- stimularea creatiei locale

combaterea excluziunii sociale si a fenomenelor de devianta comportamentala prin stimularea accesului la cultura

Toate aceste directii vizeaza cu predilectie tinerii – segment social prioritar al politicilor culturale.

Mizand pe succesul de care s-au bucurat proiectele care au iesit intr-un fel sau altul din tiparele cu care ne-am obisnuit, continuam strategia de promovare a experimentului si a inovatiei, prin proiecte specifice:

In domeniul expozitional:

- organizarea unor expozitii inedite, atat prin lucrarile expuse cat si prin modul de organizare al vernisajelor. Lucrarile vor fi comentate de critici de arta dar si de persoane care au ceva de spus (evident, cu un grad inalt de cultura). Vernisajele ies din contextul formal, in care se vorbeste, la modul pertinent, dar adesea

inexpresiv.

- Largirea ariei tematice a expozitiilor, organizarea acestora in spatii neconventionale
- nuanțarea acestor evenimente prin interferența cu alte activități: proiectii video in sala de expozitie, scurte recitaluri de muzica si poezie

- **In domeniul spectacolelor:**

- in anul 2008, vom face primele demersuri pentru o deschidere internationala a Festivalului de lied "Ionel Perlea"
- prezentarea unor spectacole non-conformiste (teatru, muzica de camera, chitara, folk, muzica usoara etc) atat in ceea ce priveste distributia, cat si ca formula artistica
- organizarea de concerte-scoala sustinute de studenti ai academiilor nationale de muzica, cu interventia profesorilor si muzicologilor

- **in domeniul educatiei permanente:**

- organizarea unor intalniri cu personalitati din viata cultural-artistica prezentate in forme mai atractive pentru public (cu accent pe segmentul tineret)
- dezvoltarea parteneriatelor cu institutii precum Penitenciarul, Casa de Copii, organizatii de protectie a persoanelor cu handicap, contribuind astfel la accesul segmentelor de populatie defavorizate la programele culturale
- realizarea de activitati care sa conduca la cunoasterea patrimoniului cultural judetean (organizarea unor vizite la case memoriale si monumente istorice, organizarea de expozitii foto-documentare avand ca obiect monumentele
- largirea ariei de activitati in sfera protectiei mediului (expozitii, concursuri, proiectii video, excursii)
- realizarea de activitati mai atractive cu tematica combaterii si prevenirii consumului de droguri
- participarea la concursuri de proiecte vizand obtinerea de fonduri nerambursabile (ne referim aici in special la accesarea unor finantari destinate monumentelor istorice, pentru Restaurarea Casei Memoriale Ionel Perlea de la Ograda.

Pentru realizarea acestor obiective, un rol important il au urmatoarele aspecte:

- **consolidarea si dezvoltarea calitativa** a activitatilor culturale astfel incat judetul Ialomita sa fie recunoscut pe plan regional si national ca o comunitate care sprijina si dezvolta cultura
- **analiza mediului concurential** (informatii legate de oferta culturala pe plan

local: institutii si produse culturale precum si de caracteristicile consumului cultural)

- **urmarirea permanenta a motivatiilor si profilului consumatorilor culturali**
- **stabilirea categoriilor de destinatari** ai programelor culturale si ajustarea programelor si ofertelor in functie de nevoile si asteptarile acestora. Oferta va fi diversa si calibrata pe nevoile fiecarui grup de beneficiari si innoita periodic
- **evaluarea periodica** a impactului activitatilor culturale prin indicatori clari
- adoptarea unor **tehnici de evaluare organizationala** care sa masoare atat modul in care organizatia functioneaza in interior, cat si modul in care ea relationeaza cu exteriorul (beneficiari, parteneri, potentiali concurenti)
- **mobilizarea eficienta** si cat mai economica a resurselor (inclusiv a celor financiare) pentru reducerea la minim a pierderilor
- **selectarea eficienta a serviciilor culturale** oferite; selectia va tine seama de cota si circulatia operelor si evenimentelor culturale in Romania, asa cum se reflecta in analize, recenzii publicate in revistele , buletinele si emisiunile culturale. Acestea creeaza referinte standard. Acest mecanism, oarecum statistic, nu exclude insa decizia Centrului Cultural, ci o include intr-un mecanism deschis, competitiv si democratic. Combinarea opiniilor expertilor cu cele ale consumatorilor de cultura diminueaza gradul mare de incertitudine referitor la volumul si calitatea unor produse culturale comerciale (spectacole de muzica usoara, tetru etc)
- **cresterea ponderii tehnologiei digitale** in promovarea culturala; utilizarea posibilitatilor oferite de Internet, prin **realizarea unui site** care sa promoveze activitatea institutiei; **achizitionarea de programe informatice moderne**; desi investitiile in acest domeniu pot fi semnificative, tehnologizarea va duce la reducerea costurilor, la multiplicarea numarului de beneficiari, la diversificarea serviciilor si la deschiderea catre grupuri adesea importante, cum ar fi tinerii
- **perfectiunea activitatii in retea**; orice retea are prin definitie efecte multiplicatoare, solicitand astfel intr-o mai mica masura resursele fiecarei institutii in parte . Proiectele derulate in parteneriat cu alte organizatii vor duce la cresterea impactului si la diminuarea resurselor alocate, motiv pentru care crearea si extinderea retelei de organizatii partenere este o cerinta imperativa pentru orice institutie culturala, precum si un indicator de eficienta al acestora
- **diversificarea surselor de finantare**; atragerea de fonduri de atragerea de fonduri de pe piata privata sau finantari nerambursabile;

În ceea ce privește **Programul Administrativ**, pentru anul 2008 propunem realizarea unui proiect privind *Refunctionalizarea și reabilitarea unor spații din imobilul Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"*, care să evalueze toate disfuncționalitățile existente în imobil ca urmare a schimbării în timp a destinației spațiilor, de la cea inițială de crama, apoi muzeu, în cea actuală. În urma problemelor identificate de proiectant, se vor elabora soluțiile de înlăturare a acestora și se va trece la execuție, în ordinea priorităților.

CUPRINS

CAPITOLUL I EVALUĂRI GENERALE

I.1 Organizarea Centrului Cultural “Ionel Perlea” - Ialomița

I.2. Imobilul

CAPITOLUL II MODUL DE INDEPLINIRE A ATRIBUTIILOR PROGRAME SI PROIECTE CULTURALE

II.1 Programul arte

II.2 Programul educatie permanenta prin cultura

II.3 Programul reabilitarea patrimoniului imobiliar

CAPITOLUL III PROGRAME, PROIECTE, EVENIMENTE SI ACTIUNI DEOSEBITE REALIZATE

III. 1 Programul “ARTE”

III.1.1 Festivalul si Concursul National de Interpretare a liedului “Ionel Perlea”, editia a XVI-a, 4-6 mai 2007

III.1.2 Concerte si recitaluri

- Recitaluri folk si rock
- Spectacole ale Liceului de Arta Ionel Perlea
- Concerte camerale

III.1.3 Expozitii Galeriile “ARCADIA”

III.1.4 Festivalul–Concurs National de Interpretare a Muzicii Usoare Romanesti – Trofeul Amara – 4-5 august 2007

III.1.5 Zilele Culturii Fetestene–editia a XIII-a, 15 noiembrie – 1 decembrie 2007

III.1.6 Spectacole de teatru

III.2 Programul “Educatie Permanenta prin cultura”

III. 2.1. Mari evenimente, mari personalitati

III. 2.2. Expozitii dedicate copiilor

III. 2.3. Lansari de carte

CAPITOLUL IV DISFUNCTIONALITATI

CAPITOLUL V PROPUNERI PENTRU IMBUNATATIREA ACTIVITATII VIITOARE

CAPITOLUL VI DETALIEREA CHELTUIELILOR – 2007 SINTEZA PROGRAMELOR